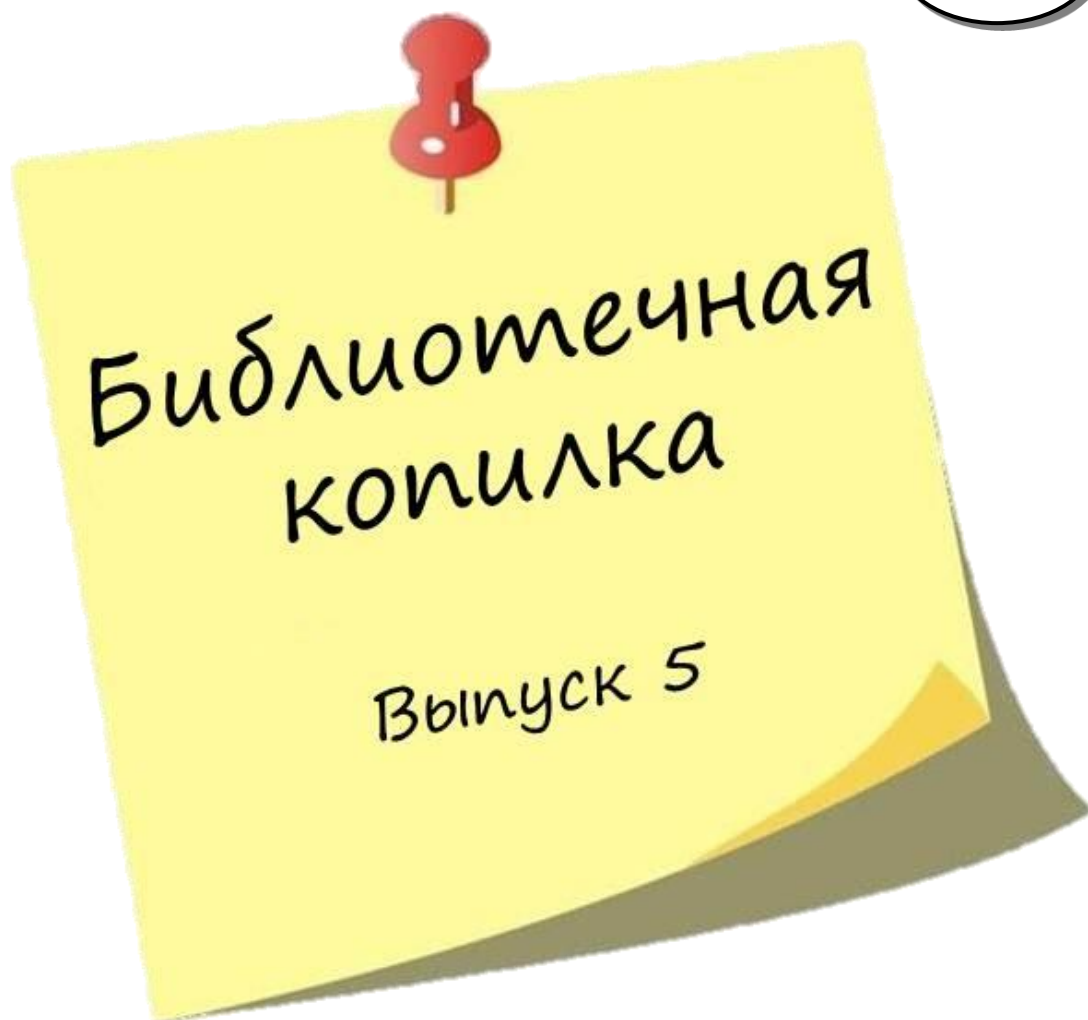


БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
и руководителей детского чтения

12+



Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2020

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
и руководителей детского чтения

Библиотечная копилка

Выпуск 5

Часть 2

Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2020

74.200.58

Б 59

*Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редактор-составитель: Т. В. Платонова, ведущий библиотекарь отдела обслуживания учащихся 5-9 классов и руководителей детского чтения.

Библиотечная копилка : сборник сценариев библиотечных мероприятий / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; ред.-сост. Т. В. Платонова. – Орёл, 2020. – Выпуск 5. Часть 2. – 40 с. : ил.

Вниманию читателей предлагается сборник сценариев наиболее интересных мероприятий, разработанных и апробированных специалистами областной детской библиотеки отдела обслуживания учащихся 5-9 классов и руководителей детского чтения в 2020 году.

Содержание

«Литературный завтрак»: литературно-культурный мастер-класс	5
«Знатоки литературы»: литературная викторина	7
«Счастье там, где любовь и верность»: литературная онлайн-викторина ко Дню семьи, любви и верности	10
«Во всём мне хочется дойти до самой сути»: литературное информ-досье .	13
«Здравствуй, Родина моя!»: историческая викторина ко Дню России	25
«Письмо в будущее»: акция ко Дню написания письма в будущее	29
«Волшебные миры Хаяо Миядзаки»: экскурс в рамках клуба любителей азиатской культуры «Напати»	31
«Певец страны берёзового ситца»: обзор книжной выставки к 125-летию со дня рождения С. А. Есенина	35

Литературный завтрак

12+

литературно-кулинарный мастер-класс

Сорокина М. Н.,
заведующая отделом
обслуживания учащихся 5-9 классов

Оборудование: продукты (500 г творога, 2 яйца, манная крупа, мука, соль, ванилин, вода), кухонная утварь (миска, ложка, кастрюля, нож).

I. Вступительное слово

Библиотекарь: Еда – неотъемлемая часть нашей жизни. Утро мы начинаем с чашечки кофе или чая с бутербродом. Кто-то завтракает плотнее. А далее обед и семейный ужин. Все главные события нашей жизни связаны с едой. Вот и в художественных, и в публицистических произведениях герои часто едят: «Стерляжья уха; двухаршинные осетры; белуга в рассоле; «банкетная телятина»; белая, как сливки, индюшка, обкормленная грецкими орехами; «пополамные растегаи» из стерляди и налимьих печёнок; поросёнок с хреном; поросёнок с кашей...». Сколько вкуснейших блюд приготовили для нас такие мастера русской прозы, как А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, П. И. Мельников-Печерский, И. А. Гончаров?! Сколько вкусных блюд можно приготовить, заглянув в произведения Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Шмелёва, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Линдгрена?

Библиотекарь: Одна из существенных составляющих писательского мастерства – умение правдоподобно, ярко и выразительно описывать съедобные вещи. Подчас такие детали играют важную роль в общем впечатлении от книги. А случилось ли с вами такое: читая какую-либо книгу и наткнувшись на описание процесса приготовления пищи или поглощения героями особо вкусного блюда, вам вдруг остро захотелось повторить кулинарный эксперимент? Сколько удовольствия можно получить не только от перечитывания известных с детства замечательных отрывков, но и обогатить свой кулинарный опыт, приготовив любимые блюда литературных героев.

II. Приготовление блюда.

Библиотекарь: Да, сколько раз твердили миру: «Не делайте из еды культа...» И действительно, зачем? Ведь из неё можно делать... литературу! Писатели тоже люди, и многие любят поесть с чувством, с толком, с расстановкой. И героев своих потчуют соответственно. Давайте приготовим блюда, описанные в книгах, которые нам хорошо знакомы.

Библиотекарь: Одним из самых «кулинарных» писателей считают Николая Васильевича Гоголя. Он имел в своей жизни две страсти: писательство и кулинария. Котлеты, украинские галушки со сметаной, солёные огурцы на смородиновом листе с хреном и чесноком, – вот то самое вкусное, что любил писатель. Кстати, Николай Васильевич был отчаянным сладкоежкой. Карманы его брюк всегда были полны конфет и пряников,

которые он жевал не переставая. А в день своих именин, 9 мая, сам готовил галушки. Давайте и мы с вами приготовим знаменитые гоголевские ленивые вареники.

Библиотекарь: Для блюда нам понадобится:

- ✓ 500 гр. творога;
- ✓ 2 яйца;
- ✓ 3 столовые ложки манной крупы;
- ✓ 1,5-2 стакана просеянной муки;
- ✓ Щепотка соли;
- ✓ Ванилин на кончике ножа.

Библиотекарь: В творог добавить все ингредиенты, тщательно перемешать и оставить полученное тесто на 15 минут для набухания манной крупы. Далее мягкое, чуть липкое тесто необходимо разделить на 3 части. Из каждой части сформировать колбаски. Колбаски порезать на маленькие прямоугольники. Отварить ленивые вареники в подсоленной воде: в течение 2-3 минут после всплытия изделия на поверхность.

Библиотекарь: Приятного аппетита!

Список литературы и публикаций

1. Гиляровский, В. Москва и москвичи / В. Гиляровский. – Текст : электронный // Классика.ру : электронная библиотека классической русской литературы. – URL: <https://klassika.ru/read.html?proza/gilyarovskij/gilqrowskij.txt&page=18> (дата обращения: 18.04.2020).

2. Золотусский, И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. – 5-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2005. – 485, [11] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биография. Выпуск 961). – Текст : непосредственный.

3. Кулинарные рецепты : из «Книги о вкусной и здоровой пище» / составитель Л. И. Воробьева. – 3-е изд. – Москва : Агропромиздат, 1992. – 335 с. – Текст : непосредственный.

4. За столом с литературными героями Н. В. Гоголя. – Текст : электронный // Дом Гоголя : мемориальный музей, научная библиотека. – 29.01.2016. – URL: <http://domgogolya.ru/bibset/3340/> (дата обращения: 18.04.2020).

Знатоки литературы

12+

Литературная викторина

Сорокина М. Н.,
заведующая отделом
обслуживания учащихся 5-9 классов

I. Вступительное слово

Библиотекарь: Когда совершаешь экскурсию по Орлу, то невольно обращаешь внимание на то, что улицы, театр, школы, библиотеки носят имена известных русских писателей – наших земляков. И это не случайно. Творчество писателей-орловцев вошло в золотой фонд русской классической литературы, и представляет духовную ценность Российского государства.

Путешествие по литературным местам Орла можно продолжать долго. Можно пройти по следам героев произведений Н. С. Лескова и И. С. Тургенева. Можно посетить места, связанные с детством и юностью Л. Н. Андреева. Побывать в музее И. А. Бунина. Такие путешествия, несомненно, помогут вам не только узнать много нового и интересного, но и ответить на вопросы нашей викторины «Знатоки литературы». Вам необходимо внимательно посмотреть на фотографию «литературного места», определить его название и ответить на вопрос.

II. Вопросы викторины «Знатоки литературы»



Вопрос 1: Сказ о том, как русские мастера превзошли английских, а народный умелец узнал, но не сумел передать царю важный военный секрет. Это самое известное произведение нашего писателя-земляка – торжество его языковой игры, часть национального мифа.

Ответ: Н. С. Лесков
«Левша» (на фото - Дом-музей
Н. С. Лескова, г. Орёл).

Вопрос 2: Это произведение имело, по словам автора, «самый большой успех, который когда-либо выпадал на его долю». Один из самых известных русских романов о любви, который противопоставил сатире идеализм и закрепил в культуре архетип «тургеневской девушки». Как и многие романы



автора, это произведение строится вокруг несчастной любви: двое главных героев встречаются, испытывают друг к другу сильные чувства, но вынуждены расстаться.

Ответ: И. С. Тургенев «Дворянское гнездо» (на фото – ландшафтный парк «Дворянское гнездо»)



Вопрос 3: Роман первого русского Нобелевского лауреата по литературе об истории становления личности юного дворянина, поэта от младенчества до зрелости. Первые воспоминания и впечатления, учёба в гимназии, первые влюблённости в крестьянку и соседку, познание смерти, иллюзии и увлечения, путешествия. Из всех этих осколков писатель воссоздаёт быт России XIX века и подводит итог всей русской литературы этого периода.

Ответ: И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева» (на фото – памятник И. А. Бунину на Пролетарской горе в Орле).

Вопрос 4: В 1898 году в газете «Курьер» был напечатан рассказ нашего писателя-земляка, который, по его же словам, поднял его на вершину славы.

Данное произведение принадлежит числу так называемых «пасхальных» рассказов, в которых делается акцент на идее христианского братства и примирения всех людей. Действие в рассказе происходит в канун Пасхи, на одной из окраин губернского города Орла, на улице Пушкирной. Главные герои – обычные люди. Своим произведением автор хотел показать, что каждый в жизни может оступиться, выбрав кривую дорожку. Однако это не повод относиться к таким людям как к изгоям.



Ответ: Л. Андреев «Баргамот и Гараська» (на фото – Дом-музей Л. Н. Андреева, г. Орёл).

Вопрос 5: Это, пожалуй, самый известный советский приключенческий роман для юношества. Он многократно переиздавался, входил в знаменитую серию «Библиотека приключений», был дважды экранизирован. Героям этого произведения ставят памятники и называют их именами площади и улицы. Помимо почти десятилетней кропотливой работы и писательского таланта в этот роман был вложен особый дух – дух эпохи бурных и зачастую

трагических исследований Крайнего Севера. Автор не скрывает, что многие его персонажи имеют реальных прототипов, а в их слова порой вложены подлинные слова некоторых исследователей Арктики. Девиз романа: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Один из прототипов легендарного произведения родился в доме, который запечатлён на данной фотографии.



Ответ: В. А. Каверин «Два капитана» (на фото – Дом-музей В. А. Русанова в Орле).

Список литературы

1. Прогулки по литературному Орлу. – Орёл: Издатель Александр Воробьёв, 2008. – 96 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Лесков, Н. С. Левша : сказ о тульском косом левше и о стальной блохе / Н. С. Лесков ; художник Г. Н. Юдин. – Москва : РИПОЛ классик, 2015. – 80 с. : ил. – (Золото России). – Текст : непосредственный.
3. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо : роман / И. С. Тургенев ; художник В. Панов. – Москва : Детская литература, 2002. – 237 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
4. Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева ; Тёмные аллеи / И. А. Бунин. – 2-е изд., стереотипное. – Москва : Дрофа, 2003. – 512 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы). – Текст : непосредственный.
5. Андреев, Л. Н. Избранное / Л. Н. Андреев. – Москва : Олимп; АСТ, 2002. – 346. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.
6. Каверин, В. А. Два капитана : роман / В. А. Каверин. – Москва : ДОСААФ, 1985. – 671 с. : ил. – (Библиотека юношества). – Текст : непосредственный.

Счастье там, где любовь и верность

12+

литературная онлайн-викторина ко Дню семьи, любви и верности

Колодко Г. В.,
главный библиотекарь

I. Вступительное слово

Библиотекарь: 8 июля в России отмечают День семьи, любви и верности. Семья в становлении человека играет решающую роль. Тема семьи нашла своё отражение на страницах многих художественных произведений русских и зарубежных авторов. Предлагаем вам пройти викторину, составленную по наиболее известным и любимым произведениям этих авторов.

II. Проведение викторины

Вопросы викторины:

1. По какому адресу жила семья Бэнкс в произведении Памелы Трэверс «Мэри Поппинс»?
 - А. Вишнёвая улица, д. 17;
 - Б. Яблоневый переулок, д. 21;
 - В. Тисовая улица, д. 4.
2. Сколько детей было у четы Бэнкс в произведении Памелы Трэверс «Мэри Поппинс»?
 - А. Один ребёнок;
 - Б. Двое детей;
 - В. Четверо детей.
3. О чём мечтал Малыш в сказочной повести шведской писательницы Астрид Линдгрен?
 - А. О собаке;
 - Б. О конфетах;
 - В. О путешествиях.
4. Какие цветы выращивали брат и сестра в сказке Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева»?
 - А. Розы;
 - Б. Сирень;
 - В. Фикус Бенджамина.
5. Кто из героев произведения Редьярда Киплинга первым встал на защиту малыша Маугли от Шерхана?
 - А. Балу;
 - Б. Багира;
 - В. Мать волчица.
6. Где жила семья мальчика-луковки из сказки Джанни Родари «Приключение Чиполлино»?
 - А. В картонной коробке;
 - Б. В деревянной лачуге;

- В. В овощном ларьке.
7. Чем занимались родители Софи, героини фэнтезийного романа британской писательницы Дианы Уинн Джонс?
- А. Собирали виноград;
 - Б. Держали лавку дамских шляп;
 - В. Работали на ферме.
8. Как главный герой произведения Крессиды Коуэлл «Как приручить дракона» назвал своего питомца?
- А. Беззубик;
 - Б. Черноглазик;
 - В. Дрогон.
9. Что купил папа Карло Буратино?
- А. Азбуку;
 - Б. Вязаный свитер;
 - В. Кукольный театр.
10. Как звали несовершеннолетнего наследника трёх толстяков в сказочной повести Юрия Олеши?
- А. Тутси;
 - Б. Тутти;
 - В. Тимми.
11. Какой журнал выписывал себе дядя Фёдор в сказочной повести Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»?
- А. «Весёлые картинки»;
 - Б. «Юный натуралист»;
 - В. «Мурзилка».
12. Кого из героев рассказа Аркадия Гайдара «Чук и Гек» характеризуют слова «растеря и разиня»?
- А. Чука;
 - Б. Гека;
 - В. Сторожа.
13. На берегу какой реки семейство Арсеньевых из повести «Динка» проводило лето?
- А. Амур;
 - Б. Лена;
 - В. Волга.
14. Почему главный герой романа Владислава Крапивина «Мальчик со шпагой» уехал из пионерского лагеря?
- А. Из-за конфликта с директором;
 - Б. Из-за ссоры с детьми;

В. От тоски по дому.

15. Как звали главную героиню юмористического романа Наринэ Абгарян?

А. Нина;

Б. Поллианна;

В. Манюня.

Ответы на вопросы викторины: 1. А; 2. В; 3. А; 4. А; 5. В; 6. Б; 7. Б; 8. А; 9. А; 10. Б; 11. В; 12. Б; 13. В; 14. А; 15. В.

Список литературы

1. Абгарян, Н. Манюня / Н. Абгарян. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. – 317 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Андерсен, Х. К. Сказки / Х. К. Андерсен ; перевод с датского А. Ганзен ; художник В. П. Панов. – Москва : Детская литература, 2002. – 271 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Гайдар, А. Военная тайна ; Голубая чашка ; Тимур и его команда ; Чук и Гек / А. Гайдар. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2015. – 334, [2] с. : ил. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

4. Киплинг, Р. Маугли : повесть-сказка / Р. Киплинг ; перевод с английского Н. Дарузес ; художник С. Бордюг. – Москва : Стрекоза, 2001. – 224 с. – Текст : непосредственный.

5. Коуэлл, К. Как приручить дракона. Книга 1 : повесть / К. Коуэлл ; перевод с английского Е. Токаревой. – Москва : Азбука, 2015. – 224 с. : ил. – (Как приручить дракона). – Текст : непосредственный.

6. Крапивин, В. П. Собрание сочинений. Цикл «Капитаны». Мальчик со шпагой ; Валькины друзья и паруса / В. П. Крапивин ; художники Е. А. Медведев, Е. И. Пинаев. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 506 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Линдгрэн, А. Три повести о Малыше и Карлсоне / А. Линдгрэн ; перевод со шведского Л. Лугиной ; художник Э. Назаров. – Санкт-Петербург : АЗБУКА ; Москва : ОНИКС 21 век, 2001. – 368 с. : ил. – (Золотая библиотека). – Текст : непосредственный.

8. Олеша, Ю. К. Три толстяка : роман для детей / Ю. К. Олеша ; художник В. Н. Горяев. – Москва : Оникс, 2006. – 160 с. : ил. – (Библиотека младшего школьника). – Текст : непосредственный.

9. Осеева, В. А. Динка : повесть / В. А. Осеева. – Москва : Эксмо, 2003. – 640 с. : ил. – (Детская библиотека). – Текст : непосредственный.

10. Толстой, А. Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А. Н. Толстой ; художник Л. В. Владимирский. – Москва : Малыш, 2020. – 144 с. – (Детская иллюстрированная классика). – Текст : непосредственный.

11. Трэверс, П. Л. Мэри Поппинс : сказочная повесть / П. Л. Трэверс ; пересказ Бориса Заходера ; художник В. Челак. – Москва : РОСМЭН, 2016. – 128 с. : [8] л. : ил. – (Внеклассное чтение). – Текст : непосредственный.

12. Успенский, Э. Дядя Фёдор, пёс и кот : повесть-сказка / Э. Успенский. – Москва : АСТ, ОНИКС, 2001. – 192 с. : ил. – (Золотая библиотека). – Текст : непосредственный.

литературное информ-досье
к 130-летию со дня рождения Б. Л. Пастернака

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь

Оборудование: книжная выставка «Образ мира в слове явленный», две картонные папки («Дело Пастернака»), листы с заданиями.

I. Сообщение темы и цели занятия

Библиотекарь: «Жизнь была хорошая», «Сделал всё, что хотел», «Рад», – эти слова говорил Борис Пастернак незадолго до своей смерти. Несмотря на то, что в его жизни было немало трагических событий (разлука с родителями, болезнь и ранняя смерть пасынка, арест возлюбленной, каторжный подённый труд, травля), он всегда надеялся на лучшее, а несчастью умел переносить стойчески. О жизни, творчестве этого уникального поэта, писателя, переводчика мы поговорим сегодня. Вам предстоит также «собрать» литературное досье.

Ребята делятся на две команды. Каждая получает «Дело Пастернака», т.е. папку с заданиями для сбора материала (информ-досье). Побеждает та команда, которая правильно выполнит все задания и сможет собрать все листы «Дела»: «Биография», «Лирика», «Проза». На каждом из этих листов предложены задания. После выполнения заданий, каждая команда представляет собранный материал.

В процессе выполнения заданий команды могут воспользоваться книгами выставки «Образ мира в слове явленный», посвящённой жизни и творчеству Б. Пастернака:

1. Быков, Д. Л. Борис Пастернак / Д. Л. Быков. – 5-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2007. – 893, [3] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : Серия Биография. Выпуск 1044). – Текст : непосредственный.
2. Пастернак, Е. Б. Борис Пастернак : материалы для биографии / Е. Б. Пастернак. – Москва : Советский писатель, 1989. – 688 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Пастернак, Б. Л. Стихотворения. Поэмы. Проза / Б. Л. Пастернак. – Москва : Олимп; АСТ-ЛТД, 1997. – 704 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.
4. Пастернак, Б. Л. Я понял жизни цель : повести, стихи, переводы / Б. Л. Пастернак. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 528 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго : роман / Б. Л. Пастернак. – Москва : Эксмо, 2005. – 624 с. – Текст : непосредственный.

II. Рассказ о жизни и творчестве Б. Пастернака и «сбор» литературного информ-досье

Библиотекарь: 29 января 1890 год, понедельник, «Московские ведомости» сообщают о том, что в Большом зале Российского благородного собрания был Грузинский вечер в пользу недостаточных грузин,

проживающих в Москве... Далее – о новом настоятеле Сретенского монастыря, шестой лекции профессора И. М. Сеченова, состязании конькобежцев и прочем.

В такое время 29 января (10 февраля) 1890 года в Москве родился Борис Леонидович Пастернак. Отец Бориса Пастернака, Исаак Иосифович, был родом из Одессы. В детстве он тяжело переболел. Как принято в иудейских семьях, после тяжёлой болезни ему дали другое имя, чтобы ввести демона в заблуждение, и он стал Леонидом. Исаак-Леонид мечтал об артистической карьере, но родители отправили его учиться медицине. Однако медицинского образования он так и не получил – стал художником, обучался в Мюнхенской королевской академии художеств, был профессором Училища живописи, ваяния и зодчества.

Мать будущего поэта, Розалия Кауфман, была пианисткой. Уже в семнадцатилетнем возрасте она стала героиней биографической брошюры, вышедшей в Одессе, о девочке-вундеркинде. К моменту знакомства с Леонидом Пастернаком она была одной из самых популярных концертирующих пианисток России. Они поженились 14 февраля 1889 года. Год спустя родился их первый сын Борис. Позднее появились на свет сын Александр (1893), дочери Жозефина-Иоанна (1900), Лидия-Елизавета (1902).

Борис рос умным ребёнком: в четыре года научился читать, в шесть – писать. Художественные способности, по воспоминаниям близким, у него также рано проявились. В 1900 году Борис Пастернак впервые узнал, что он еврей. Тогда он пытался поступить в гимназию. Но, несмотря на блестяще сданные экзамены, его не приняли, поскольку при наборе соблюдалась процентная норма евреев. Директор гимназии предложил компромисс: год мальчика учат домашние учителя, а во второй класс его примут, так как откроется вакансия. В 1908 году он окончил гимназию с золотой медалью.

Как медалиста Пастернака приняли без экзаменов на юридический факультет Московского университета. Он выбрал его, так как одновременно рассчитывал окончить курс консерватории. Дело в том, что юный Пастернак очень любил музыку. В круг общения его семьи входили не только известные художники (И. Левитан, В. Поленов, С. Иванов, Н. Ге), но и писатели, композиторы. Леонид Осипович был знаком с Л. Н. Толстым, иллюстрировал его роман «Воскресение» и собирался иллюстрировать роман «Война и мир». Неподальёку от Оболенского, где Пастернаки проводили лето, жил известный композитор Скрябин. Общение с ним сильно повлияло на юношу. В 1909 году Борис Пастернак показывал Скрябину три свои работы, в том числе большую фортепьянную сонату. Всё это композитору понравилось.

Ещё один трагический эпизод пробудил в юноше желание изучать композицию. 6 августа 1903 году в Преображение Господне Борис упал с лошади и серьёзно пострадал – повредил ногу, правая нога на всю жизнь осталась короче левой на 1,5 см. В то самое время он понял, что слова тоже могут подчиняться музыкальному ритму. Это и было его музыкальным преображением – он проснулся поэтом и музыкантом. Однако Пастернак-музыкант не состоялся из-за того, что у него не было абсолютного

музыкального слуха. Он видел в этом божественное указание на то, что музыка не должна стать его главным делом.

Юридическое образование Пастернак также не получил. Через год после зачисления перевёлся на историко-филологическое отделение. Именно с 1909 года он вёл отсчёт собственного поэтического опыта: «Мир – это музыка, к которой надо найти слова!». Однако к его литературным занятиям в семье никто не относился всерьёз.

В 1912 году Борис Пастернак, ещё не окончивший Московский университет, едет в Марбург (Германия) заниматься философскими дисциплинами у профессора Когена. Улица в Марбурге, на которой жил Пастернак, названа теперь его именем. На доме, в котором он тогда жил, укреплен мемориальная доска: «Борис Леонидович Пастернак 1890-1960. Нобелевский лауреат 1958 года. Студент философского факультета в Марбурге, 1912 год». Затем была поездка в Италию. В эти же годы случилась и первая романтическая влюблённость поэта к Иде Высоцкой, дочери чаевого заводчика. Однако когда он признался ей в своих чувствах, получил отказ. Позднее тёплые чувства появились у Пастернака к Ольге Михайловне Фрейденберг. Они знали друг друга полвека, постоянно переписывались. Он считал её верным другом и лучшим из собеседников.

В 1912 году Пастернак снова в Москве. Перестав заниматься философией и музыкой, окончательно осознаёт себя поэтом. В 1913 вышли в печать его первые стихи в коллективном сборнике «Лирика», а также книга «Близнец в тучах». К дебютным опытам относятся: «Я в мысль глухую о себе», «Сумерки... словно оруженосцы роз», «Бетховен мостовых», «Февраль», «Весна, ты сырость рудника в висках», «Опять весна в висках стучится».

Опять весна в висках стучится,
Снега землю прожжены,
Пустынный вечер, стёртый птицей,
Затишьем каплет с вышины.
Опять одною полой, плоской,
Пустою каплей звонят пост,
Опять берёзовые слёзки
Над далью озимых борозд.
Всё тишь! Пока лишь чьё-то сердце
Безлюдия не полоснёт,
Пока заплакавшие дверцы
Не свергнут запустений гнёт.

Фазиль Искандер в эссе, посвящённом проблеме внятности в лирике, уподобил впечатление от ранних стихов Пастернака разговору с очень пьяным, но интересным человеком. В эти годы Пастернак входит в кружок молодых московских литераторов «Центрифуга», примыкающих к футуристам. Кто такие футуристы? (*Ответы детей: модернистское течение в искусстве, название которого образовано от лат. futurum – будущее*).

Библиотекарь: В чём особенности этого литературного течения?
(*Ответы детей*)

Библиотекарь: Русский футуризм впервые публично заявил о себе в 1910 году, когда вышел в свет сборник «Садок судей». Его авторы Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский. Вместе с В. Маяковским и А. Кручёных они составили группировку кубофутуристов. Кроме этой, были ещё три группировки: эгофутуризм (И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (куда наряду с И. Асеевым, С. Бобровым, К. Большаковым входил и Б. Пастернак).

Футуристы мечтали о рождении сверхискусства, способного преобразить мир. Весь мир в их представлении пронизан искусством, отсюда: эпатажность стиля, поведения, содержания текстов, их подачи: хлётские названия (например, «Дохлая луна» – для сборника произведений; «Идите к чёрту!» – для литературного манифеста); уничижительные отзывы о предшествующей культурной традиции и о современном искусстве (например, в сборнике «Пощёчина общественному вкусу» презрение к Горькому, Андрееву, Брюсову, Блоку выражается так: «С высоты небоскрёбов мы взираем на их ничтожество!»); вызывающее внешнее оформление выступлений (удары гонга, отмечающие начало и конец выступлений, деревянная ложка в петлице Малевича, жёлтая кофта Маяковского и пр.).

Главная цель футуристического творчества – побуждение к действию. В поэтические тексты нередко включались вульгаризмы, грубые образы, особенно там, где по традиции должна быть возвышенно-романтическая стилистика. Тем самым футуристы стирали границы между «низким» и «высоким». Они экспериментировали над созданием «заумного» языка. Новое отношение к слову приводит к созданию неологизмов. Эксперименты затрагивали и структуру предложений: отказ от знаков препинания, введение «телеграфного» синтаксиса, использование математических и музыкальных знаков. Большое внимание уделялось визуализации текстов, что привело к экспериментам с расположением слов, строк, использованием разноцветных шрифтов. Кроме того, футуристы вели поиск новых рифм, ритмов.

Ощущение перемен, особенно в искусстве, призыв к поиску новых выразительных средств сближали Пастернака на начальном этапе его творчества с футуристами. Особое влияние оказал на молодого поэта В. Маяковский. Пастернак был потрясён их первой встречей 5 мая 1914 года. Маяковскому тоже было интересно то, что пишет Пастернак. Но постепенно Пастернак отходит от футуристических группировок и от самого Маяковского. Новые взгляды на понимание искусства, которое «должно всасывать и насыщаться», а не «бить», «не раскладываться на средства изобразительности», а «складываться из органов восприятия» уже находят отражение в его сборнике «Весна».

В 1921 году Пастернак знакомится с Евгенией Владимировной Лурье, художницей, через год ставшей его женой. Она взяла фамилию мужа. Чтобы

купить кольца, Пастернак в Москве продал свою гимназическую медаль. Внутри колец он собственноручно процарапал: Женя, Боря. В 1923 году у них родился сын Евгений, в будущем – известный литературовед.

С 1922 года о Пастернаке заговорили как об одном из крупнейших современных поэтов: после выхода сборника «Сестра моя – жизнь». Ключевыми в его творчестве стали книги: «Темы и вариации», «Второе рождение», «На ранних поездах». В 1931 году он уходит из семьи и через год жениться повторно на Зинаиде Николаевне Нейгауз. В этом же году выходит книга «Второе рождение». В январе 1938 года в семье родился сын Леонид, будущий физик. В 30-40-х годах Пастернак занимался переводами.

Библиотекарь: Знаете ли вы авторов, которых переводил Б. Пастернак? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Он переводил Шекспира (сонеты, трагедии «Гамлет» (над которой он работал в течение 30 лет), «Отелло», «Король Лир» и др.), П. Верлена, Б. Джонсона, И. Гёте и других европейских поэтов, а также поэтов Грузии.

Библиотекарь: Зимой 1956 года Пастернак начал подготовку книги избранных стихотворений и в качестве предисловия к ней написал автобиографический очерк «Люди и положения». Многие стихотворения, написанные в это же время, были включены в роман «Доктор Живаго».

Библиотекарь: Итак, пришло время для выполнения первого задания по «Лирике»: «*Мир – это музыка, к которой надо найти слова!*».

Ребята выполняют первое задание, лист с ответами вкладывают в материалы литературного информ-досье «Дело Пастернака».

Задание 1. Найдите среди предложенных стихотворений и отрывков те, которые написал Б. Пастернак.

<p style="text-align: center;">1. И скучно и грустно</p> <p>И скучно и грустно, и некому руку подать В минуту душевной невзгоды... Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?.. А годы проходят – всё лучшие годы! Любить... но кого же?.. на время – не стоит труда, А вечно любить невозможно. В себя ли заглянешь? – там прошлого нет и следа: И радость, и муки, и всё там ничтожно...</p> <p style="text-align: center;">2. Во всём мне хочется дойти до самой сути</p> <p>Во всём мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. До сущности протекших дней, До их причины, До оснований, до корней, До сердцевины. Всё время схватывая нить Судеб, событий, Жить, думать, чувствовать, любить, Свершать открытья...</p>	<p style="text-align: center;">5. Когда разгуляется</p> <p>Большое озеро как блюдо. За ним – скопление облаков, Нагромождённых белой грудой Суровых горных ледников. По мере смены освещенья И лес меняет колорит. То весь горит, то чёрной тенью Насевшей копоты покрыт...</p> <p style="text-align: center;">6. Левый марш</p> <p>Разворачивайтесь в марше! Словесной не место кляузе. Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер. Довольно жить законом, данным Адамом и Евой. Клячу истории загоним. Левой! Левой! Левой!</p>
---	--

3. Январь	7. Зимняя ночь
<p>Январь, старик в державном сане, Садится в ветровые сани, – И устремляется олень, Воздушной вальсовых касаний И упоительней, чем лён... 4. *** Там, где капустные грядки Красной водой поливает восход, Клененочек маленький матке Зелёное вымя сосёт.</p>	<p>Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела. Как летом роем мошकारа Летит на пламя, Слетались хлопья со двора К оконной раме. Метель лепила на стекле Кружки и стрелы. Свеча горела на столе, Свеча горела.</p>

Ответы на задание 1: 2, 5, 7; (1. М. Ю. Лермонтов; 3. И. Северянин; 4. С. Есенин; 6. В. Маяковский).

Библиотекарь: В послевоенное десятилетие Б. Пастернак пытался «воплотить своё понимание времени и жизни в большой прозаической форме» – романе «Доктор Живаго». Он признавался, что хочет дать в романе «исторический образ России за последнее сорокапятилетие... Эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое...». Читали ли вы этот роман? О чём он? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Казалось бы, что заглавие книги очень простое, но пришёл к нему автор не сразу. Были разные варианты заглавия, которые акцентировали внимание на какой-то определённой стороне замысла произведения. Попробуем их интерпретировать. Я называю заголовок, а вы пробуете определить, в чём проявляется замысел автора? Итак, такой вариант «Смерти не будет»? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: Этот замысел указывает на философско-религиозную идею. Ещё один заголовок – «Мальчики и девочки». Сравните его с такими известными названиями, как «Война и мир», «Отцы и дети», «Преступление и наказание». (*Ответы детей*)

Библиотекарь: В названии присутствует контрастность темы, обобщённость, в то же время оно намекало на стихотворение А. Блока «Вербочки».

Библиотекарь: Были и другие варианты для заглавия и только весной 1948 года автор остановился на «Доктор Живаго». Он предлагает нам жизнеописание доктора со странной фамилией: житие в двух книгах, семнадцати частях, прозе и стихах. Стихи писались параллельно с прозаическим текстом и составили последнюю, семнадцатую часть романа. Кроме того, долгое время Пастернак не мог точно определить жанр своего произведения («роман в прозе», «моя эпопея» и др.). Когда роман был окончен, автор воспринимал свой труд как завещание эпохе: «Я окончил роман, исполнил долг, завещанный от Бога». Кто главный герой романа? (*Ответ детей: Юрий Живаго*).

Библиотекарь: Что вы о нём знаете? (*Ответ детей*)

Библиотекарь: Судьба главного героя книги печальна, но не менее печальна она и у остальных. Что вы можете сказать о судьбе других персонажей романа? (*Ответы детей*).

Библиотекарь: Роман наполнен философскими рассуждениями героев о смысле жизни, сущности и назначении искусства, понимании законов истории и религии, назначении человека, его природе и прочее. У каждого героя это понимание своё, как и своё представление о жизни до и после революции. Таким образом, главная тема романа – человек и история. Стихи Живаго – оценка тех событий, которые происходят в его стране и мире. Открывается книга стихотворений темой предстоящих страданий, а заканчивается темой добровольного их принятия и искупительной жертвы. «Спор нельзя решать железом, вложи свой меч на место, человек», – говорит Иисус Петру в заключительном стихотворении книги. Какая мысль автора здесь выражена? (*Ответы детей*).

Библиотекарь: Книга стихотворений Юрия Живаго – это его духовная биография, соотнесённая с его земной жизнью. Теперь приступим к выполнению следующих заданий по «Лирике» и «Прозе»: «Силу подлости и злобы одолеет дух добра» и «Вложи свой меч на место, человек».

Ребята выполняют второе и третье задание.

Задание 2. Определите, какие из предложенных цитат принадлежат Б. Пастернаку.

1	...Мы все учились понемногу Чему-нибудь и как-нибудь, Так воспитаньем, слава богу, У нас немудрено блеснуть...
2	...Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга! Че-ло-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!..
3	Быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь. Не надо заводить архива, Над рукописями трястись. Цель творчества – самоотдача, А не шумиха, не успех. Позорно, ничего не знача, Быть притчей на устах у всех.
4	Ну что же. Мы действительно разные. Вы любите молнию в небе, а я – в электрическом утюге.
5	Мне невероятно, до страсти хочется жить, а жить ведь значит всегда порываться вперёд, к высшему, к совершенству и достигать его.
6	Прекрасное есть жизнь.
7	Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину.
8	Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей.
9	Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь.
10	Ах! Злые языки страшнее пистолета.

Ответы на задание 2: 3 (стихотворение Б. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво»); 5 (слова Юрия Живаго в романе «Доктор Живаго»); 8 (Из стихотворения Б. Пастернака «Нобелевская премия»); 9 (из романа «Доктор Живаго»).

1. А. С. Пушкин; 2. М. Горький; 4. В. Маяковский; 6. Н. Г. Чернышевский; 7. М. М. Пришвин; 10. А. С. Грибоедов.

Задание 3. Узнайте по описанию персонажей литературных произведений и определите, кто из них является персонажами романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

№п /п	Литературный портрет	Впишите имя персонажа, определите, из какого он произведения, кто автор этого произведения
1	Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши,пустила на свет, сказавши: «Живёт!». Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у ...: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь. Чичиков ещё раз взглянул на него искоса, когда проходили они столовую: «Медведь! Совершенный медведь!»	
2	Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы, вьющиеся от природы, так живописно обрисовывали его бледный, благородный лоб, на котором, только при долгом наблюдении, можно было заметить следы морщин, пересекавших одна другую и, вероятно, обозначавшихся гораздо явственнее в минуты гнева или душевного беспокойства. Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрные – признак породы в человеке, так, как чёрная грива и чёрный хвост у белой лошади...	
3	В начале романа «ей было немногим больше шестнадцати, но она была вполне сложившейся девушкой. Ей давали восемнадцать лет и больше». «Она двигалась бесшумно и плавно, и всё в ней – незаметная быстрота движений, рост, голос, серые глаза и белокурый цвет волос – было под стать друг другу». «Она была бесподобна прелестью одухотворения. Её руки поражали, как может удивлять высокий образ мыслей». «И ведь она была ещё невзрослою гимназисткой в коричневом платье...». «...эта щупленькая, худенькая девочка заряжена, как	

	<p>электричеством, до предела, всей мыслимою женственностью на свете. Если подойти к ней близко или дотронуться до неё пальцем, искра озарит комнату и либо убьёт на месте, либо на всю жизнь наэлектризует магнетически влекущейся, жалуемойся тягой и печалью».</p>	
4	<p>«Станный любопытный человек, – думала она. – Молодой и нелюбезный». «Но умный в лучшем смысле слова, с живым, подкупающим умом».</p> <p>«Так же как всю жизнь он старался относиться с любовью ко всем людям, не говоря уже о семье и близких».</p> <p>«Всю жизнь он что-нибудь да делал, вечно бывал занят, работал по дому, лечил, мыслил, изучал, производил».</p> <p>«Иногда урывками, кроме периодических записей для своих медицинских трудов, он писал здесь свою «Игру в людей», мрачный дневник или журнал тех дней, состоявший из прозы, стихов и всякой всячины...».</p> <p>О его внешности известно: «Курносый и нельзя сказать, чтобы очень красивый».</p>	
5	<p>«Ему от роду двадцать третий год».</p> <p>«Роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой ...».</p> <p>«Воспитывался в Кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию...».</p> <p>«Начальник шайки славился умом, отважностью и каким-то великодушием ... предводительствовал отважными злодеями...».</p> <p>«Грозный разбойник, коего имя наводило ужас на всех окрестных владельцев...».</p> <p>«Учитель между всеми отличался, он танцевал более всех, все барышни выбирали его и находили, что с ним очень ловко вальсировать...».</p> <p>«Часто по целым часам сиживал с нею за фортепьяно...».</p>	
6	<p>«Дочь матроса, ремесленника, мастерица игрушки...».</p> <p>«Тоненькая невысокая девушка, одетая в дешёвый белый муслин с розовыми цветочками. На её плечах лежала серая шёлковая косынка. Полудетское, в светлом загаре, лицо было подвижно и выразительно; прекрасные, несколько серьёзные для её возраста глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ. Её неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний; каждый изгиб, каждая выпуклость этого лица, конечно, нашли бы место в множестве женских обликов, но их совокупность, стиль – был совершенно оригинален, – оригинально мил; на этом мы остановимся. Остальное</p>	

	неподвластно словам, кроме слова «очарование»...».	
7	«Её чёрные глаза были всё-таки тусклы... Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щёк были чёрные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении ... можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами».	

Ответы на задание 3: 3. Лара Антипова (Гишар) и 4. Юрий Живаго (Б. Пастернак «Доктор Живаго»). 1. Собакевич (Н. В. Гоголь «Мёртвые души»); 2. Г. Печорин (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»); 5. В. Дубровский (А. С. Пушкин «Дубровский»); 7. Ассоль (А. Грин «Алые паруса»); 8. Старуха Изергиль (М. Горький «Старуха Изергиль»).

Библиотекарь: Роман «Доктор Живаго» впервые был опубликован в Италии в 1957 году. 23 октября 1958 года Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы». Советские власти потребовали от писателя отказаться от премии. В «Литературной газете» была опубликована статья «Провокационная вылазка международной реакции», в которой утверждалось, что внимание западных издателей к роману привлекла его антинародность и «дух ненависти и презрения к простому человеку». Затем Пастернака исключили из Союза писателей СССР. Он был вынужден отказаться от премии. Свои чувства по этому поводу поэт выразил в январе 1959 года в стихотворении «Нобелевская премия»:

Я пропал, как зверь в загоне.	Что же сделал я за пакость,
Где-то люди, воля, свет,	Я убийца и злодей?
А за мною шум погони,	Я весь мир заставил плакать
Мне наружу ходу нет.	Над красой земли моей.
Тёмный лес и берег пруда,	Но и так, почти у гроба,
Ели сваленной бревно.	Верю я, придёт пора –
Путь отрезан отовсюду.	Силу подлости и злобы
Будь что будет, всё равно.	Одолеет дух добра.

Библиотекарь: Эти слова оказались пророческими. 30 мая 1960 года Борис Пастернак скончался. В эти дни в «Правде» опубликована статья «Партия – наш рулевой!» о выступлении товарища Хрущёва на Всесоюзном совещании передовиков соревнования бригад и ударников коммунистического труда. Ещё о том, с каким глубоким удовлетворением встретил польский народ выступление товарища Н. С. Хрущёва в Кремле на совещании ударников коммунистического труда, о землетрясении в Чили, футбольных встречах. Вспомните, о чём писали газеты, когда Пастернак родился? (Ответы детей)

Библиотекарь: Сколько же лет прожил писатель? (*Ответы детей: 70*)

Библиотекарь: Как изменилась за эти годы страна, люди? (*Ответы детей*)

Библиотекарь: О чём же писал Борис Леонидович Пастернак? Что его волновало? (*Ответы детей*) Теперь предлагаю вам выполнить последнее задание «Биография» («*Образ мира в слове явленный*»), которое позволит вам вспомнить то, что вы о нём узнали.

Ребята выполняют последнее задание.

Задание 4. Заполните «пробелы» в биографии Б. Пастернака.

Борис Леонидович Пастернак родился в _____ (*укажите город*) в 1890 году. Его отец, Леонид Осипович, был _____ (*укажите профессию отца*), мать – _____ (*укажите профессию матери*). В юности Борис хотел стать _____ (*укажите профессию*), однако со временем решил от этого отказаться. Его охватила муза поэзии. В сборнике «Лирика» появляются первые стихи Пастернака. В эти годы он входит в кружок молодых московских литераторов _____ (*укажите название*). Он выпустил поэтические сборники под названием:

_____ (*укажите названия*). В 30-40-е годы Пастернак занимался переводами. Он переводил _____ (*укажите фамилии авторов*). В _____ годы Б. Пастернак работает над романом «Доктор Живаго». В 1958 году писателю присудили _____ премию по литературе. Однако он вынужден был от неё отказаться. В _____ Пастернак скончался.

Ответы на задание 4: 1) Москва; 2) художник; 3) пианистка; 4) музыкант; 5) «Центрифуга»; 6) «Близнец в тучах», «Весна», «Второе рождение», «На ранних поездах», «Сестра моя – жизнь» и др.; 7) Шекспир, Гёте, Верлен, Джонсон и др.; 8) 1945-1955; 9) Нобелевская; 10) 1960.

III. Итог занятия

Команды представляют собранные литературные информ-досье («Дело Пастернака»).

Список литературы для заданий

1. Гоголь, Н. В. Мёртвые души : поэма / Н. В. Гоголь. – Москва : Детская литература, 2001. – 352 с. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

2. Грибоедов, А. С. Горе от ума : комедия / А. С. Грибоедов. – Москва : Детская литература, 2000. – 206 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

3. Грин, А. Алые паруса : феерия / А. Грин. – Москва : Современник, 1986. – 47 с. : ил. – (Отрочество). – Текст : непосредственный.

4. Горький, М. Избранное / М. Горький. – Москва : Олимп, 2002. – 427 с., [5]. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

5. Есенин, С. А. Стихотворения. Поэмы. Статьи / С. А. Есенин. – Москва : Олимп; АСТ, 2001. – 397 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

6. Лермонтов, М. Ю. Стихотворения ; Герой нашего времени : роман / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 1979. – 191 с. : ил. – (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

7. Маяковский, В. В. Стихотворения. Поэмы. Статьи / В. В. Маяковский. – Москва : АСТ; Олимп, 2001. – 656 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

8. Пастернак, Б. Доктор Живаго : роман / Б. Пастернак. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 704 с. – Текст : непосредственный.

9. Пастернак, Б. Л. Стихотворения. Поэмы. Проза / Б. Л. Пастернак. – Москва : Олимп; АСТ-ЛТД, 1997. – 704 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

10. Пушкин, А. С. Лирика. Поэмы. Драматические произведения. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – Москва : Астрель; АСТ, 2003. – 864 с. – (Библиотека школьника). – Текст : непосредственный.

11. Серебряный век. Поэзия. – Москва : АСТ; Олимп, 2001. – 672 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

Список литературы

1. Быков, Д. Л. Борис Пастернак / Д. Л. Быков. – 5-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2007. – 893, [3] с. : ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия Биография. Выпуск 1044). – Текст : непосредственный.

2. Великие писатели XX века / сост., общ. ред., предисл., послесл. П. В. Васюченко. – Москва : Мартин, 2002. – 463 с., [24] л. : ил. – (Великие XX века). – Текст : непосредственный.

3. Карсалова, Е. В. «Серебряный век» русской поэзии : пособие для учителей / Е. В. Карсалова, А. В. Леденев, Ю. М. Шаповалова. – Москва : Новая школа. – 1996. – 192 с. – Текст : непосредственный.

4. Пастернак, Е. Б. Борис Пастернак : материалы для биографии / Е. Б. Пастернак. – Москва : Советский писатель, 1989. – 688 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Пастернак, Б. Доктор Живаго : роман / Б. Пастернак. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 704 с. – Текст : непосредственный.

6. Пастернак, Б. Л. Стихотворения. Поэмы. Проза / Б. Л. Пастернак. – Москва : Олимп; АСТ-ЛТД, 1997. – 704 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

7. Пастернак, Б.Л. Я понял жизни цель : повести, стихи, переводы / Б. Л. Пастернак. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 528 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8. Сарычев, В. А. «Ересь неслыханной простоты». Художественная этика Бориса Пастернака / В. А. Сарычев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2012. – №12. – С. 8–11.

9. Холодяков, И. В. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»: возможные пути прочтения в школе / И. В. Холодяков. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2013. – №1. – С. 13-17.

Здравствуй, Родина моя!

12+

историческая викторина ко Дню России

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь



I. Вступительное слово

Библиотекарь: Как много мы знаем о своей стране: её городах, народах, их традициях и обычаях, чудесах русской природы? Проверим? Предлагаем вам пройти викторину «Здравствуй, Родина моя!». Успехов вам и открытий!

II. Проведение викторины

Вопросы викторины:

1. Кто изображён на гербе и флаге Москвы:
 - А. Юрий Долгорукий;
 - Б. Василий Блаженный;
 - В. Георгий Победоносец;
 - Г. Иван Великий?
2. Какой цвет на Руси считался самым красивым, и его использовали в праздничной одежде:
 - А. Красный;
 - Б. Зелёный;
 - В. Синий;
 - Г. Белый?
3. В каком городе готовят космонавтов:
 - А. Жуковский;
 - Б. Королёв;
 - В. Звёздный городок;
 - Г. Дубна?
4. В каком городе России находится самый широкий мост в мире – Синий мост, который ещё называют мост-площадь:
 - А. Москва;
 - Б. Санкт-Петербург;
 - В. Саратов;
 - Г. Волгоград?

5. Как называют посуду из белоснежного фарфора с сине-голубым рисунком:
- А. Хохлома;
 - Б. Гжель;
 - В. Финифть;
 - Г. Палех?
6. В русской избе на конце бревна, расположенного на самом верху крыши, вырезали голову животного. Какого:
- А. Лошади;
 - Б. Коровы;
 - В. Быка;
 - Г. Петуха?
7. Что в переводе с ненецкого означает «ненец»:
- А. Северный человек;
 - Б. Снежный человек;
 - В. Закалённый человек;
 - Г. Настоящий человек?
8. По берегам какого моря живут поморы:
- А. По берегам Балтийского моря;
 - Б. По берегам Белого моря;
 - В. По берегам Баренцева моря;
 - Г. По берегам Карского моря?
9. Один из самых больших городов в мире, в котором добывают медь, никель, кобальт, драгоценные металлы (платину, золото, серебро), но он же и один из самых экологически загрязнённых городов России. Добраться до него можно либо по воздуху, либо по воде:
- А. Мурманск;
 - Б. Верхоянск;
 - В. Норильск;
 - Г. Певек.
10. «Газовая» столица России:
- А. Магадан;
 - Б. Новосибирск;
 - В. Екатеринбург;
 - Г. Новый Уренгой.
11. Как называют огромные поселения морских птиц на обрывистом берегу, где гнездятся сразу несколько видов (такие места есть на некоторых островах Северного Ледовитого океана):
- А. Птичьи стаи;
 - Б. Птичьи поселения;
 - В. Птичьи базары;
 - Г. Птичьи гнездилища?
12. Какой из городов не входит в туристический маршрут по древнерусским городам «Золотое кольцо России»:
- А. Суздаль;
 - Б. Великий Новгород;

- В. Кострома;
Г. Ярославль?
13. Какое животное у северных народов связано с бубном:
А. Олень;
Б. Мамонт;
В. Кит;
Г. Песец?
14. Как называют маленькие простые пряники, которые раздавали слишком засидевшимся на празднике гостям с намёком, что пора уходить:
А. Грошевики;
Б. Разгоняи;
В. Жамки;
Г. Подносные?
15. Белый голосистый обитатель Арктики, достигающий в длину 5,5 м и веса 1,6 тонны:
А. Белуха;
Б. Нарвал;
В. Белый медведь;
Г. Белая сова.
16. Потомки древнего кочевого народа – монголов, живущие в нижнем течении Волги. Единственный народ в Европе, говорящий на одном из монгольских языков:
А. Долганы;
Б. Коряки;
В. Якуты;
Г. Калмыки.
17. Черкесская пословица гласит: «Самая красивая одежда – это ...»:
А. Скромность;
Б. Честность;
В. Порядочность;
Г. Приветливость.
18. В старину говорили: «Лежи на печи да ешь калачи». Калач был настолько вкусным хлебом, что даже смог пробраться на флаг и герб города:
А. Саратов;
Б. Кострома;
В. Муром;
Г. Ростов?
19. Какой город называют «третьей литературной столицей России»:
А. Казань;
Б. Орёл;
В. Нижний Новгород;
Г. Тула?
20. Один из самых древних и любимых праздников у татар и башкир:
А. Сабантуй;
Б. Семьк;

В. Гербер;
Г. Тун-пайрам?

Ответы на вопросы викторины: 1. В; 2. А; 3. В; 4. Б; 5. Б; 6. А; 7. Г;
8. Б; 9. В; 10. Г; 11. В; 12. Б; 13. А; 14. Б; 15. А; 16. Г; 17. А; 18. В; 19. Б; 20 А.

Обработка результатов:

17-20 – Супер! Да ты настоящий знаток! Страна должна гордиться такими, как ты!

14-16 – Молодец! Так держать! Читай больше – узнаешь много нового и интересного о своей Родине.

10-13 – Ты уже знаешь немало, но можешь узнать ещё больше – приходи в библиотеку!
До 10 – Стоит подучиться! Но ты не отчаивайся и помни: «Знание – сила!»

Список литературы

1. Весёлые задания. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 1. – С. 15.

2. Разводные мосты Санкт-Петербурга. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 2. – С. 10-11.

3. Русская изба. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 3. – С. 6-7.

4. Ненцы. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 4. – С. 8-9.

5. Поморы. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 5. – С. 10-11.

6. Норильский промышленный район. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 11. – С. 3-5.

7. Новый Уренгой. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 12. – С. 3-6.

8. Архипелаги Северного Ледовитого океана. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 15. – С. 3-7.

9. Золотое кольцо России. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 16. – С. 8-10.

10. Северные бубны. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2018. – № 16. – С. 14.

11. Пряники. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2019. – № 20. – С. 13-14.

12. Белуха. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2019. – № 21. – С. 8-10.

13. Калмыки. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2019. – № 29. – С. 13-14.

14. Черкесский костюм. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2019. – № 30. – С. 11-12.

15. Калач: муромский, московский, саратовский. – Текст : непосредственный // Моя страна. Собери карту России. – 2019. – № 30. – С. 13-14.

Письмо в будущее

6+

акция ко Дню написания письма в будущее

Хапова Ю. Ю., библиотекарь,
Цуканова С. А., библиотекарь,

Оборудование: бумага для письма, ручка, книга.

I. Вступительное слово

Библиотекарь 1: Здравствуйте, дорогие ребята! Вам никогда не хотелось написать послание людям будущего? А ещё интереснее написать самому себе письмо, которое через несколько лет будет выглядеть смешно или наоборот предскажет будущее.

II. Сообщение темы и цели акции

Библиотекарь 2: Мы предлагаем вам поучаствовать в акции «Письмо в будущее», приуроченной к необычному празднику – Дню написания письма в будущее, 19 октября. В этот день у каждого есть замечательная возможность оставить небольшой след, составив послание в грядущее. Важно определиться с темой, адресатом и временем получения письма. Чаще всего люди пишут самим себе о том, чего бы им хотелось достичь или чтобы напомнить о каком-либо важном событии, которое с годами может позабыться. Поэтому приняв участие в данной акции, вы можете написать письмо в будущее себе, своим друзьям или, например, библиотеке.

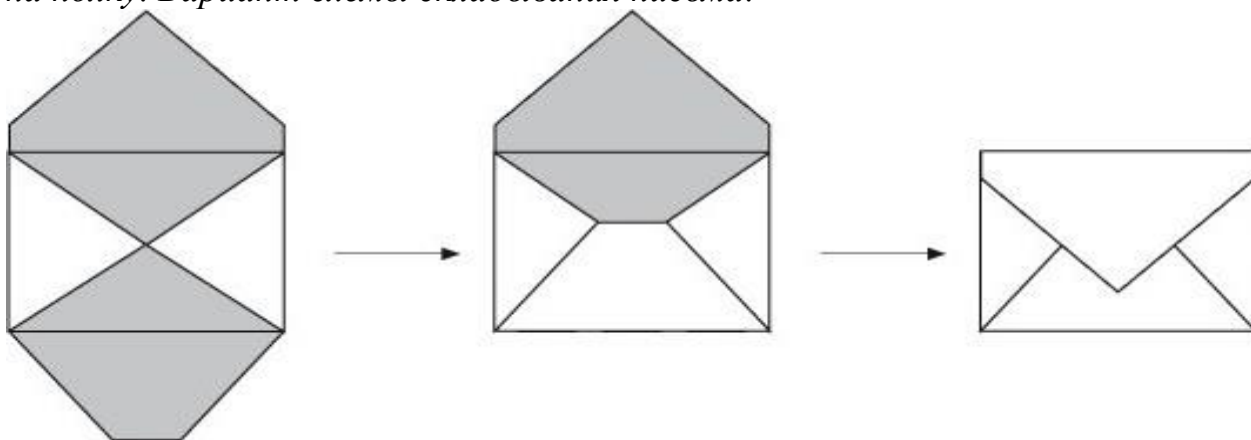
III. Составление письма

Библиотекарь 1: Итак, приступим! Я решила написать послание-предсказание о том, что будет через 5 лет.

Библиотекарь задумчиво пишет письмо.

Библиотекарь 1: Я передам привет будущим читателям детской библиотеки имени М. М. Пришвина.

Библиотекарь складывает письмо и кладёт его в книгу. Книгу ставит на полку. Вариант схемы складывания письма:



Библиотекарь 2: Я расскажу читателям будущего, какие книги были популярны у наших читателей в этом году. А вы придумайте сами, чем бы хотели поделиться или что рассказать.

Библиотекарь задумчиво пишет письмо, затем складывает его и кладёт в книгу. Книгу ставит на полку.

IV. Итог

Библиотекарь 2: Написали? А теперь спрячьте своё письмо в ту книгу, которую вы бы хотели отдать в дар библиотеке. И тогда те, в чьи руки эта книга когда-нибудь попадёт, узнают, чем вы решили с ними поделиться или какой совет дать.

Библиотекарь 1: Всем удачи и до новых встреч!

Список литературы

1. 19 октября – День написания письма в будущее : календарь событий. – Текст : электронный // 365calend.ru : [официальный сайт]. – 2020. – URL: <https://365calend.ru/holidays/den-napisaniya-pisma-v-budushhee.html> (дата обращения: 18.10.2020).

2. Галимджанова, М. Письмо самой себе в будущее / М. Галимджанова. – Текст : электронный // Проза.ру: портал. – 2000-2020. – URL: <https://proza.ru/2012/10/21/528> (дата обращения: 18.10.2020).

Волшебные миры Хаяо Миядзаки

12+

экскурс

в рамках клуба любителей азиатской культуры «*Hanami*»

Цуканова С. А., библиотекарь

Оборудование: бумага для письма, ручка, экран, колонки, компьютер.

I. Вступительное слово

Библиотекарь: Здравствуйте, наши дорогие читатели. Я приветствую вас в клубе любителей азиатской культуры «*Hanami*». И сегодня мы поговорим о творчестве Хаяо Миядзаки. Слышали ли вы о нём? Кто он? (*Ответы детей*)

II. Основная часть

Библиотекарь: Хаяо Миядзаки – знаменитый японский аниматор, режиссёр, сценарист и мангáка (художник, рисующий мангу). В следующем году, 5 января, ему исполнится 80 лет. Имя Хаяо Миядзаки знакомо многим, даже тем, кто не увлекается аниме. В 2014 году он стал обладателем внеконкурсного почётного «Оскара» «за оказание глубокого влияния на мировую анимацию, вдохновляя целое поколение художников работать в этой области и освещая её безграничный потенциал». Миядзаки является создателем таких известных японских анимационных фильмов как «Мой сосед Тоторо», «Унесённые призраками», «Ветер крепчает» и многие другие.

Он же в 1985 году вместе со своей коллегой и другом Исао Иакахатой и продюсером Тошио Судзуки основал анимационную студию «Гибли» (Studio «Ghibli»), которая за 35 лет существования выпустила 23 полнометражных анимационных фильма. Такое название у студии появилось не случайно. Ghibli – это ветер сирокко (тёплый средиземноморский ветер). Подразумевалось, что Ghibli принесёт новое дыхание в японскую аниме-индустрию. На логотипе студии изображен Тоторо, персонаж из анимационного фильма «Мой сосед Тоторо».

Библиотекарь: Мультфильмы студии «Гибли» часто основаны на сюжетах книг. Знаете ли вы их?

Примерные ответы детей: «Ходячий замок» Дианны Уинн Джонс, «Ведьмина служба доставки» Эйко Кадоно.

Библиотекарь: Совершенно верно. Но есть ещё одна книга, про которую мы сегодня поговорим. Это книга «Мэри и ведьмин цветок» Мэри Стюарт.

Библиотекарь: «Ходячий замок» – роман английской писательницы Дианны Уинн Джонс был опубликован в 1986 году. Анимационный фильм по ней выпущен в 2004 году, в 2006 году он был номинирован на премию «Оскар» за «лучший анимационный полнометражный фильм». Идея создания «Ходячего замка» пришла в голову Миядзаки во время посещения рождественской распродажи в Страсбурге. По словам режиссёра, прообразом

замка Хоула стала русская избушка на курьих ножках. Предлагаю вам посмотреть трейлер к этому мультфильму.

Просмотр трейлера к анимационному фильму «Ходячий замок».

Библиотекарь: А теперь давайте вспомним книгу с одноимённым названием. Читали ли вы её? О чём она? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: Софи живет в сказочной стране Ингрии, где ведьмы и русалки, семимильные сапоги и говорящие собаки – обычное дело. И вот, когда на неё обрушивается ужасное проклятие коварной Болотной Ведьмы, Софи ничего не остаётся, как обратиться за помощью к таинственному чародею Хоулу, обитающему в ходячем замке. Однако чтобы освободиться от чар, Софи предстоит разгадать немало загадок и прожить в замке у Хоула гораздо дольше, чем она рассчитывала. А для этого нужно подружиться с огненным демоном, поймать падающую звезду, подслушать пение русалок, отыскать мандрагору и многое-многое другое.



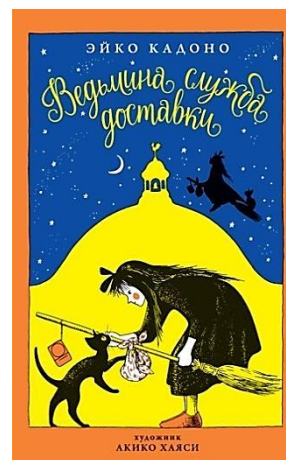
Библиотекарь: В отличие от анимационной версии у книги есть продолжение – «Воздушный замок» и «Дом с характером».

Библиотекарь: Вторая книга, о которой сегодня пойдёт речь, – это «Ведьмина служба доставки» Эйко Кадоно, опубликованная издательством «Фукуйкан Сэтэн» 25 января 1985 года. Она легла в основу одноимённого анимационного фильма, вышедшего в 1989 году, а также одноимённого художественного фильма, вышедшего в 2014 году. Аниме стало пятой картиной студии «Гибли» и выиграло Гран-при журнала «Animage» в 1989 году. Предлагаю вам посмотреть трейлер к этому анимационному фильму.

Просмотр трейлера к анимационному фильму «Ведьмина служба доставки».

Библиотекарь: А теперь давайте вспомним книгу с одноимённым названием. Читали ли вы её? О чём она? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: Юнной ведьме Кики исполнилось тринадцать, а это значит, что пришло время начинать самостоятельную жизнь: выбрать город, где нет других ведьм, найти дело по душе и научиться справляться с трудностями. А трудностей у тринадцатилетней девочки немало, даже если бы она не была ведьмой. Наконец, в ясную ночь полнолуния Кики улетает в новую жизнь. Она решает начать её в большом приморском городе Корики, где о ведьмах едва слышали. И теперь ей нужно зарабатывать на жизнь каким-нибудь ведьминским ремеслом, из которых Кики в совершенстве освоила только полёты на метле да болтовню со своим чёрным котом Дзидзи. Но решение приходит довольно быстро – ведь людям всегда пригодится расторопная служба доставки! И Кики берётся за дело.



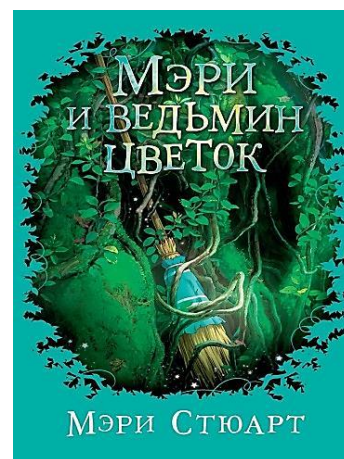
Библиотекарь: Вдохновленная успехом и многочисленными литературными наградами Японии, Кадоно продолжила историю юной ведьмочки и написала ещё 6 книг на радость поклонникам «Ведьминой службе доставки».

Библиотекарь: Третья книга, о которой пойдёт речь – это «Мэри и ведьмин цветок» Мэри Стюарт, которая ещё известна как сказка «Маленькая метла». Полнометражный анимационный фильм был выпущен в 2017 году Хиромасой Ёнэбаяси – японским аниматором и режиссёром, сотрудничающим со студией «Гибли», а так же являющимся лучшим учеником Хаяо Миядзаки. Как раз под руководством Миядзаки и было выпущено это аниме. Предлагаю вам посмотреть трейлер к нему.

Просмотр трейлера к анимационному фильму «Мэри и ведьмин цветок».

Библиотекарь: А теперь давайте поговорим о книге с одноимённым названием. Читали ли вы её? О чём она? *(Ответы детей)*

Библиотекарь: Непоседе Мэри кажется, что каникулы у бабушки в деревне тянутся целую вечность. Но скуке приходит конец, когда девочка встречает чёрного кота, и тот приводит её в лес – на то место, где растёт красивый, но очень странный цветок. Старый садовник рассказывает Мэри, что этот цветок с незапамятных времен считается волшебным – он цветёт лишь раз в семь лет, и тому, кто найдет его, дарует необыкновенную силу и власть. С помощью чудесного цветка Мэри на маленькой метле взмывает за облака и приземляется в сказочной стране. Девочка оказывается в школе ведьм, где её принимают за новую ученицу. Она начинает учиться колдовскому искусству, но вскоре понимает, что в сказочной стране творится что-то неладное...



Библиотекарь: Аниме «Мэри и ведьмин цветок», к сожалению, стало последней работой Хаяо Миядзаки, перед тем как он ушёл на заслуженный отдых.

III. Заключительное слово

Библиотекарь: Аниме Хаяо Миядзаки хочется пересматривать бесконечное количество раз, а книги, по которым были созданы его шедевры, постоянно перечитывать. В них всегда можно найти что-то новое и полезное для себя. Они творят чудеса с сердцами людей – остаются в них навсегда.

Список литературы и источников

1. Джонс, Д. У. Ходячий замок / Д. У. Джонс ; перевод с английского А. Бородской. – Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2017. – 448 с. – Текст : непосредственный.

2. Кадоно, Э. Ведьмина служба доставки / Э. Кадоно ; перевод с японского Г. Соловьёвой. – Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2018. – 272 с. – Текст : непосредственный.

3. Нейприл, С. Волшебные миры Хаяо Миядзаки / С. Нейприл ; перевод с английского А. Попова. – Москва : Бомбора, 2019. – 416. – Текст: непосредственный.

4. О жизни Хаяо Миядзаки. – Текст : электронный // Удивительный мир Хаяо Миядзаки : [сайт]. – URL: <https://sites.google.com/site/udivitelnyjmirhaaomiadzaki/o-zizni-haao-miadzaki-biografia> (дата обращения: 20.04.2020).

5. О студии Гибли. – Текст : электронный // Удивительный мир Хаяо Миядзаки : [сайт]. – URL: <https://sites.google.com/site/udivitelnyjmirhaaomiadzaki/o-zizni-haao-miadzaki-biografia> (дата обращения: 20.04.2020).

6. Стюарт, М. Мэри и ведьмин цветок / М. Стюарт ; перевод с английского М. Клеветенко. – Санкт-Петербург : Азбука; Азбука-Аттикус, 2018. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Певец страны берёзового ситца

12+

обзор книжной выставки
к 125-летию со дня рождения С. А. Есенина

Хапова Ю. Ю.,
библиотекарь

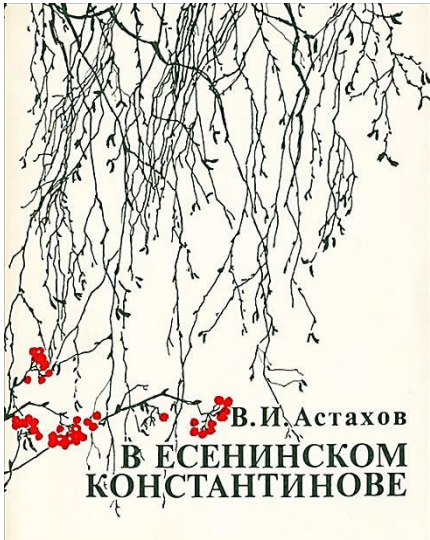
I. Вступительное слово

Библиотекарь: «Певец страны берёзового ситца» – так современники называли Сергея Александровича Есенина, знаменитого поэта Серебряного века. К 125-летию со дня рождения поэта была подготовлена книжная выставка, которая познакомила читателей с его произведениями, а также биографическими и литературоведческими исследованиями творческого пути.



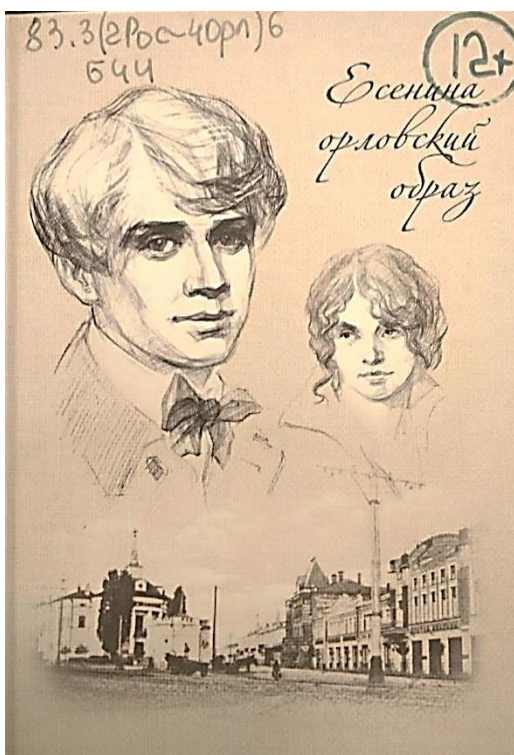
II. Обзор книжной выставки

Библиотекарь: «Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт», – таков лейтмотив изданий, в которых основное внимание уделено описанию жизненного пути С. А. Есенина. Из них можно узнать основные даты и вехи жизни писателя, а также почерпнуть сведения, касающиеся его семейной жизни:

 <p>В. И. Астахов В ЕСЕНИНСКОМ КОНСТАНТИНОВЕ</p>	<p>Астахов, В. И. В есенинском Константинове : путеводитель / В. И. Астахов. – 2-е изд., доп. – Москва : Московский рабочий, 1984. – 80 с. : ил. – Текст : непосредственный.</p> <p>Автор книги, директор Литературно-мемориального музея-заповедника С. А. Есенина, рассказывает о родине поэта – селе Константинове, истории создания музея и наиболее интересных экспонатах.</p>
---	---

Башков, В. П. Плачет где-то иволга... : новеллы, этюды, эссе / В. П. Башков. – Москва : Московский рабочий, 1986. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга посвящена малой родине С. А. Есенина. Она состоит из отдельных этюдов, но читается как цельное лирическое повествование. Автор рассказывает о встречах с земляками поэта, приводит интересные факты его биографии.



Бельский, А. Есенина орловский образ : словарь / сост. А. Бельский. – Орёл : Картуш, 2016. – 236 с. – Текст : непосредственный.

В книге представлены в алфавитном порядке сведения о друзьях и знакомых С. А. Есенина – государственных деятелях, поэтах, прозаиках, журналистах, актёрах, художниках-орловцах и представителях Орловщины. Опубликованы биографии орловских поэтов – авторов музыки на стихи Есенина, литературоведов. Приведены данные о музеях поэта в Орле, есенинских всесоюзных и международных конференциях, выставках.

Прокушев, Ю. Л. Колыбель поэзии : очерк / Ю. Л. Прокушев. – Москва : Детская литература, 1982. – 175 с. – фотоил. – (По дорогим местам). – Текст : непосредственный.

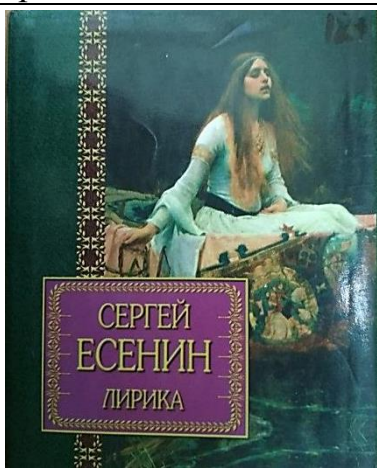
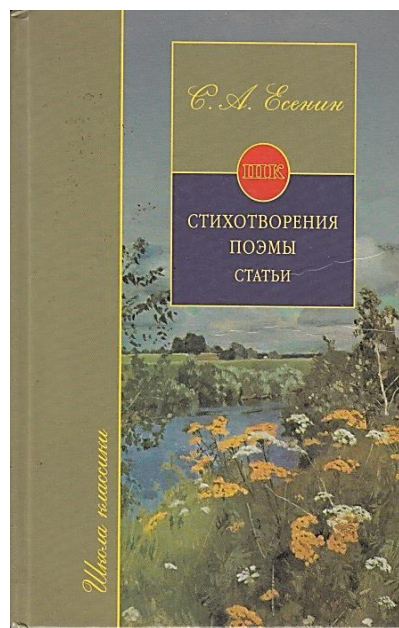
Книга знакомит с малой родиной С. А. Есенина, а также раскрывает роль, которую родина сыграла в формировании его поэтического творчества.



	<p>Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха / Ю. Л. Прокушев. – Москва : Современник, 1986. – 24 с. : ил. – Текст : непосредственный.</p> <p><i>Книга известного критика и литературоведа, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Горького Ю. Л. Прокушева – итог его многолетнего изучения литературного наследия С. А. Есенина. В ней с привлечением документально-архивного материала раскрывается жизненный и творческий путь поэта.</i></p>
<p>Шубникова–Гусева, Н. И. С. А. Есенин в жизни и творчестве : учебное пособие / Н. И. Шубникова-Гусева. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2003. – 112 с. – фотоил. – Текст : непосредственный.</p> <p><i>В книге описана творческая биография поэта в хронологической последовательности, приводится история создания, краткий анализ наиболее ярких его произведений, цитаты современников о творчестве поэта.</i></p>	
<p>Библиотекарь: Современники считали С. А. Есенина не по годам талантливым человеком, способным воплощать в жизнь не только любовь к родным местам, но и описывать их так, что хотелось перечитывать сотни раз. По душе любителям словесности придутся сборники сочинений поэта, изданные в разные годы жизни и содержащие шедевры пейзажной, любовной и философской лирики. Стоит отметить, что среди творческого наследия поэта есть и стихотворения для детей, например, «Сиротка».</p>	
	<p>Есенин, С. Стихотворения. Поэмы / С. Есенин. – Москва : АСТ; АСТ МОСКВА; Транзиткнига, 2006. – 300, [4] с. – Текст : непосредственный.</p> <p><i>В сборник вошли стихотворения поэта разных лет, а также поэмы «Пугачёв», «Анна Снегина», «Чёрный человек».</i></p>

Есенин, С. Стихотворения. Поэмы. Статьи / С. Есенин. – Москва : Олимп; АСТ, 2001. – 397 с. – (Школа классики). – Текст : непосредственный.

В издании представлены произведения поэта, вошедшие в школьную программу. Тексты сопровождаются материалами для изучения творчества С. Есенина в школе (вопросами и заданиями, высказываниями критиков и прочее). В сборнике даны темы сочинений, а также тренировочные тексты для редактирования.



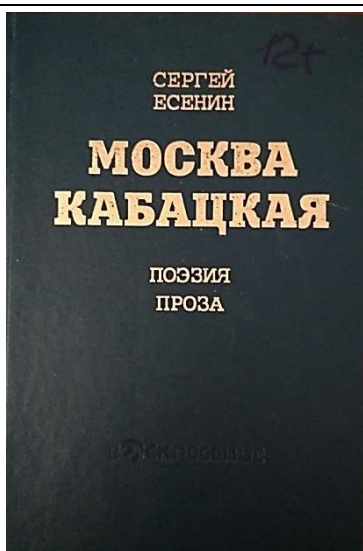
Есенин, С. Лирика / С. Есенин. – Минск : Харвест; Москва : АСТ, 2003. – 480 с. – Текст : непосредственный.

В литературно-художественное издание вошли стихотворения поэта разных лет. Также включён материал из воспоминаний о нём писателя, литературного критика, теоретика искусства А. К. Воронского.

Есенин, С. А. Избранные сочинения / С. А. Есенин ; составитель, вступительная статья и примечания А. Козловского. – Москва : Художественная литература, 1983. – 432 с. : ил. – (Библиотека классики. Советская литература). – Текст : непосредственный.

В издании воспроизводятся три тома, подготовленные Есениным в 1925 году. Стихотворения и поэмы расположены в той последовательности, которая была установлена самим поэтом.





Есенин, С. А. Москва кабацкая. Стихотворения. Поэмы / сост., вступ. статья и примеч. И. Жукова. – Москва : Воскресенье, 1995. – 608 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Книга стихотворений и поэм С. Есенина с примечаниями и вступительной статьёй кандидата филологических наук Ивана Жукова включает также толкование слов, встречающихся в лирике поэта («Из есенинского словаря») и уникальные фотографии его жизни.

Библиотекарь: Выставка проиллюстрирована ксерокопиями фотографий, которые взяты из книг:

1. *Есенин, С. А. Москва Кабацкая. Стихотворения. Поэмы / составитель, вступительная статья и примечания И. Жукова. – Москва : Воскресенье, 1995. – 608 с. : фотоил. – Текст : непосредственный.*
2. *С. А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 томах. Том 1 / С. А. Есенин ; вступительная статья, составитель и комментарии А. Козловский. – Москва : Художественная литература, 1986. – 511 с. : фотоил. – (Литературные мемуары). – Текст : непосредственный.*
3. *Шубникова-Гусева, Н. И. С. А. Есенин в жизни и творчестве : учебное пособие / Н. И. Шубникова-Гусева. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2003. – 112 с. : фотоил. – Текст : непосредственный.*



*С. Есенин в берёзовой роще.
Кадр из к/ф «Сергей Есенин»*



*Слева направо: В. Наседкин, А. Сенина,
Е. Есенина (сидит), А. Захаров, С. Есенин,
С. Толстая-Есенина, 1925*



С. А. Есенин с сёстрами Катей (слева) и Шурой (справа), 1912



Сергей Есенин и Айседора Дункан, 1922

III. Заключительное слово

Библиотекарь: В одном из стихотворений С. Есенин написал так: *«Вихрь нарядил мою судьбу в золототканое цветенье»*. Эта цитата характеризует судьбоносные моменты жизни поэта. Обратившись к творчеству поэта, вы окунётесь в мир глубокого эстетического удовольствия и философских раздумий.

Список литературы

1. Астахов, В. И. В есенинском Константинове : путеводитель / В. И. Астахов. – Москва : Московский рабочий, 1980. – 63 с. – Текст : непосредственный.
2. Башков, В. П. Плачет где-то иволга... : новеллы, этюды, эссе / В. П. Башков. – Москва : Московский рабочий, 1986. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Прокушев, Ю. Л. Колыбель поэзии : очерк / Ю. Л. Прокушев. – Москва : Детская литература, 1982. – 175 с. – фотоил. – (По дорогим местам). – Текст : непосредственный.
4. С. А. Есенин в воспоминаниях современников. В 2 томах. Том 1 / С. А. Есенин ; вступительная статья, составитель и комментарий А. Козловский. – Москва : Художественная литература, 1986. – 511 с. : фотоил. – (Литературные мемуары). – Текст : непосредственный.
5. Есенин, С. А. Москва Кабацкая. Стихотворения. Поэмы / С. А. Есенин ; составитель, вступ. статья и примечания И. Жукова. – Москва : Воскресенье, 1995. – 608 с. : фотоил. – Текст : непосредственный.
6. Прокушев, Ю. Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха / Ю. Л. Прокушев. – Москва : Современник, 1986. – 24 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Шубникова–Гусева, Н. И. С. А. Есенин в жизни и творчестве : учебное пособие / Н. И. Шубникова–Гусева. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2003. – 112 с. : фотоил. – Текст : непосредственный.