

**Память сердца: пробуждение эмоциональных впечатлений о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны средствами литературы, музыки, живописи.**

**Чупахина Татьяна Николаевна**  
заведующая научно-методическим  
отделом БУКОО «Библиотека им.  
М. М. Пришвина» (г. Орёл)

**(слайд 1 - заголовок)**

К новым форматам организации читательской деятельности относятся и так называемые Мастерские жизнетворчества, направленные на развитие творческого чтения. Задача такой Мастерской – **создание условий для интеллектуального и эмоционального сотворчества по определённой теме**. Авторские разработки по организации такого формата представлены в книге профессора Вятского государственного университета (г. Киров), заслуженного учителя России, автора серии проектов по продвижению чтения Елены Галицких «Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества» (издательство «Библиомир», 2015).

**(слайды 2,3)**

Одна из Мастерских Елены Галицких носит название «Память сердца». Целью проведения этой Мастерской является пробуждение у читателей эмоциональных впечатлений о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны средствами литературы, кино, музыки, живописи и других видов искусства. **(слайд 4)**.

Как говорить с сегодняшними юными о войне не формально? Как вызвать эмоциональное сопереживание, чтобы у каждого возникло желание **знать, понимать, сопереживать и помнить?** Как научить помнить о великом подвиге народа не только интеллектуально (хотя и это очень важно!), но и эмоционально? На эти вопросы мы и стараемся ответить в ходе творческого занятия. Сегодня мы предлагаем алгоритм его проведения, который вы можете использовать с разными аудиториями и разными возрастными группами. Скажу лишь, что мы провели такую Мастерскую дважды с нашими коллегами из муниципальных детских библиотек в рамках мероприятий по повышению квалификации.

Сначала – погружение в тему, в соответствующее настроение. Для этой цели мы использовали видеоролик с исполнением песни «О той весне...», слова и музыка Елены Плотниковой, руководителя детского ансамбля «Мультикейс» (г. Москва)

**(слайд 5 звуковой)**

Ход Мастерской жизнетворчества «Память сердца» распределяется на несколько этапов.

**1-ый этап: Активизация долговременной памяти**

*После просмотра клипа все участники Мастерской делятся на 2-3 группы (в зависимости от общего количества), каждая группа получает карточку с заданием. Сначала каждый член группы отвечает на вопросы*

анкеты, а затем группа предъявляет всем итоговый групповой результат работы.

(слайд 6)

Задание:

- \*Ваша любимая песня о Великой Отечественной войне;
- \*Произведение о Великой Отечественной войне, которое произвело на Вас наиболее сильное впечатление;
- \*Ваш любимый кинофильм о Великой Отечественной войне;
- \*Событие Великой Отечественной войны, которое Вы считаете особо значимым;
- \* Какие крупнейшие памятники в Российской Федерации, связанные с Великой Отечественной войной, Вы знаете?
- \* Какие памятники в Орле и Орловской области, связанные с Великой Отечественной войной, Вы знаете?

### **2-ой этап: Обращение к портретной фотографии**

*Занятие в Мастерской продолжается с обращения к портретной фотографии участника Великой Отечественной войны. Фотография выбирается по усмотрению ведущего. Перед тем, как группы приступят к работе с этой фотографией, ведущий читает стихотворение Ю. Визбора «Военные фотографии»*

(слайд 7)

*Далее на экран выводится фотография участника Великой Отечественной войны Ивана Тимофеевича Любушкина (слайд 8).*

Задание: (слайд 9)

- \* описать по портрету внешность человека
- \* «придумать» его довоенную биографию
- \* разгадать его характер и судьбу

*После выступления каждой группы ведущим зачитывается отрывок из настоящей биографии И. Т. Любушкина (сборник детского творчества «Город Орёл: моё открытие» по итогам областного конкурса детского творчества, посвящённого 450-летию города Орла, творческая работа Кожухова Матвея, победителя конкурса в своей возрастной категории, 2016 г.)*

(слайд 10, затем вернуться к слайду 8)

Танкист Иван Тимофеевич Любушкин - танковый ас, командир танка Т-34, гвардии старший сержант, затем гвардии лейтенант, Герой Советского Союза. На его боевом счету 20 уничтоженных танков противника, он героически проявил себя в танковом сражении под городом Мценском 6 октября 1941 года, лично уничтожив девять танков и до роты пехоты противника.

Уже 10 октября 1941 года специальным Указом старшему сержанту Ивану Тимофеевичу Любушкину присвоили звание Героя Советского Союза.

Вскоре Ивану Любушкину было присвоено звание лейтенанта, он стал командиром танка. Отличный командир, Любушкин был ещё и прекрасным стрелком из танковой пушки.

Несмотря на то, что Любушкин был застенчивым, он очень любил плясать и делал это умело и красиво. Тут, как и в стрельбе, ему не было равных.

30 июня 1942 года в ожесточённом бою у деревни Муравский Шлях под городом Ливны бесстрашный танкист пал смертью героя, сгорел в танке. В своем последнем бою он уничтожил три танка врага. Было тогда Ивану Любушкину всего двадцать четыре года.

В работе Матвея Кожухова приведены воспоминания об Иване Тимофеевиче Любушкине его сестры Антонины Тимофеевны: «Ваня родился в деревне Садовой Мучкапского района Тамбовской области. В детстве был скромным, стеснительным, но в то же время и очень подвижным ребёнком. Любил играть в войну и при этом хотел обязательно быть командиром. Учился до четвёртого класса в родной деревне, семилетку окончил в селе Сергиевка. Мама умерла рано, отец женился вторично. Семья была большая, семь человек детей. Часто даже не в чем было идти в школу. Но всё же Ваня старался не пропускать занятий и учился хорошо. После школы уехал в Тамбов, работал там на кирпичном заводе. В армии служил в танковой части (пригодился его опыт работы трактористом в деревне), окончил школу младших командиров, ну а потом началась война. Больше я его не видела».

#### **(слайд 11)**

В память о герое-танкисте улица в г. Ливны Орловской области, Сергиевская средняя школа Мучкапского района Тамбовской области носят его имя. В школе создан музей, где собраны материалы о славном воспитаннике школы. На месте совершения подвига и месте гибели установлены памятный знак и памятник, бюст героя установлен на мемориальном комплексе танкистам-гвардейцам во Мценском районе Орловской области.

#### **Задание: (слайд 12)**

\* Как связана история Великой Отечественной войны с историей вашего города (села, деревни). Какой вклад в Великую Победу внесло то поселение, где вы живёте?

\* Знаете ли вы имена и фамилии односельчан - героев Великой Отечественной войны? Расскажите о военном подвиге одного из них.

\* Как сохраняется память о Великой отечественной войне в вашей семье?

#### **3-ий этап: Война в книгах. Чтение и эмоциональное восприятие художественного текста**

О Великой Отечественной войне, в том числе для детей, написано множество прекрасных произведений. Пронзительно писал о Великой Отечественной войне советский писатель Юрий Яковлев. В 2017 году исполнилось 95 лет со дня его рождения (**слайд 13**). На военную службу Юрий Яковлев был призван в ноябре 1940 года, служил в зенитно-артиллерийском полку – занимал должность химинструктора. В годы Великой Отечественной войны был артиллеристом-зенитчиком, участвовал в обороне Москвы, получил ранение. Всю войну был активным военкором

газеты «Тревога». Уже после войны был награждён орденом Отечественной войны II степени (6.4.1985).

Война, кроме всего, связана и с личной трагедией писателя: его мать умерла летом 1942 года в блокадном Ленинграде. Чувством вины перед матерью проникнут пронзительный рассказ Юрия Яковлева «Сердце Земли» (слайд 14).

*Участникам Мастерской предлагается прослушать этот рассказ, в котором участник войны рассказывает о подвиге любви своей матери, погибшей в блокадном Ленинграде. Елена Олеговна Галицких рекомендует читать этот рассказ без комментариев и анализа – настолько велика его эмоциональная сила, поднимающая накал чувств каждого слушателя.* (чтение ведущим рассказа Юрия Яковлева «Сердце Земли» (в сокращении – на фоне презентации)

### Сердце Земли

Посвящается моей матери,  
Людмиле Алексеевне Филиной

(слайд 15)

«Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. У меня для неё было другое слово — мамочка. Даже став большим, я не мог изменить этому слову. Я пытался называть ее «мама», но с губ помимо моей воли слетало всё то же ласковое, детское — «мамочка» (слайд 16).

Последний раз я произнес его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под крик команды «по вагонам!». Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. Не знал, что с матерью вообще можно проститься навсегда. Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слез, вытирал их о её волосы... Но когда теплушка тронулась — не выдержал. Забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закричал:

— Мамочка! Мамочка...

Но она уже не слышала (слайд 17).

У меня не сохранились мамины письма. Я не запомнил их наизусть, хотя перечитывал десятки раз. Но в памяти жива картина жизни родного дома, которая возникала из маминых весточек (слайд 18).

Я видел нашу комнату с большой кафельной печью. Печь горела, и из неё тянуло горячим духом смолистых дров. Дрова потрескивали, и на пол падали оранжевые угольки. Мама наклонялась и быстро, чтобы не обжечь пальцы, подхватывала уголёк и бросала его в печь. Когда дрова прогорали, она помещивала угли кочергой и ждала, когда над ними исчезнет голубоватый огонь. Потом плотно захлопывала медную дверцу. Вскоре белый кафель накалялся. Мама прижималась к нему спиной и закрывала глаза.

На ледяном ветру я видел её у печки с закрытыми глазами. Это видение возникало ночью на посту. У меня в кармане лежало письмо. От него веяло далёким теплом, пахнувшим смолистыми дровами.

Это родное тепло было сильнее ветра (слайд 19).

Под Новый год я увидел у себя дома ёлку. Мама подробно рассказывала в письме о ёлке. Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи. Короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и тускло мерцали золочёные грецкие орехи **(слайд 20)**.

Я лежал на снегу в тяжёлой каске, в шинели, затвердевшей от талого снега, а осколки снарядов гулко плюхались на землю — большие рваные куски металла. Вот один упал совсем рядом... Гори, ёлка. Мерцайте, позолоченные орешки. Хорошо, что где-то около мамы есть островок мира, где всё по-прежнему. Тепло и спокойно. И мама в безопасном месте **(слайд 21)**.

...Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочиняла для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от осколков. И она писала, умирая. Из ледяного блокадного города слала мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

А я поверил легенде. Держался за неё — за свой НЗ, за свою резервную жизнь. Был слишком молод, чтобы читать между строк. Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. Мама писала эти письма, пока билось сердце...

Мама. Мамочка... **(слайд 22)**

...Я глажу рукой траву Пискаревского кладбища. Я ищу сердце матери. Оно не может истлеть. Оно стало сердцем Земли».

**(слайд 23)**

**Задание (слайд 24):**

Опишите ваши эмоциональные впечатления от рассказа Юрия Яковлева «Сердце Земли»

*Ведущий обобщает сказанное группами:* Этот рассказ - настоящий реквием по погибшим в Великую Отечественную войну, по разрушенным семьям и сломанным судьбам миллионов людей. Все произведение пронизано воспоминаниями, горькими и тяжёлыми. Этот рассказ напоминает нам об ужасной трагедии, которая обрушилась на нашу Родину. Так как рассказ является автобиографическим, то во многих эпизодах мы можем проследить авторскую позицию, финальная сцена является ключевой. Здесь Яковлев приводит нас к выводу о том, что сердце матери никогда не угаснет и не истлеет, оно будет вечно любить своё дитя, хранить и оберегать. Сердце матери станет сердцем Земли.

**4-ый этап (рефлексивный) (слайд 25)**

На этом этапе каждый участник Мастерской рассуждает о том, над чем он размышлял в ходе занятия, какие эмоции испытал.