

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
и руководителей детского чтения

12



Библиотечная
копилка

Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2019

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»
Отдел обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов
Отдел обслуживания учащихся 5-9 классов
и руководителей детского чтения

Библиотечная копилка

Выпуск 3

Сборник сценариев библиотечных мероприятий

Орёл
2019

74.200.58

Б 59

*Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редакторы-составители: Е. М. Аничкина, зав. отделом обслуживания дошкольников и учащихся 1-4 классов, Т. В. Платонова, ведущий библиотекарь отдела обслуживания учащихся 5-9 классов и руководителей детского чтения.

Библиотечная копилка : сб. сцен. библ. Мероприятий / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; ред.-сост. Е. М. Аничкина, Т. В. Платонова. – Вып. 3. – Орёл, 2019. – 39 с.

Вниманию читателей предлагается сборник сценариев наиболее интересных мероприятий, разработанных и апробированных специалистами областной детской библиотеки в 2018 году.

Содержание

«На тысячу вёрст кругом Россия – родной край»: путешествие по тургеневским местам.....	5
«Распустились зонтики под осенним дождиком»: литературно-творческое занятие в рамках семейного клуба выходного дня.....	12
«Под книжным парусом мечты»: литературное путешествие к 80-летию В. П. Крапивина	16
«Этюды о Тургеневе»: литературно-музыкальная гостиная к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева	21
«Детство: век нынешний и век минувший»: актуальный разговор к 150-летию со дня рождения М. Горького	30
«Подари себе радость»: развлекательная программа к Дню заботы о себе (4ноября)	37

На тысячу вёрст кругом Россия – родной край

6+

путешествие по тургеневским местам

Аничкина Е. М.,
зав. отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 классов

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Наступил 2018 год. В этом году будет много праздников, юбилейных дат. Одна из таких дат особенно важна для нас с вами. В 2018 году в России отметят 200-летний юбилей великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. В этом году мы будем много говорить о Тургеневе, узнаем о его жизни, познакомимся с его произведениями. Сегодня мы поговорим о детстве Ивана Сергеевича, о местах Орловщины, которые связаны с его именем, и выясним, почему имя Тургенева так близко и дорого каждому жителю Орловской области.

В памятной книжке, куда Варвара Петровна Тургенева, мать писателя, заносила наиболее важные события своей жизни, есть запись: «1818 года 28 октября в понедельник родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра. Крестили 4-го числа ноября».

Зиму Тургеневы прожили в орловском городском доме, что находился на перекрёстке современных улиц Салтыкова-Щедрина и Тургенева в Советском районе нашего города. Сейчас на здании, что там расположено, установлена мемориальная доска.

С первыми жаворонками вся семья собралась в свою усадьбу Спасское-Лутовиново, что находится в 12 километрах от города Мценска. А весна не задалась. Была она недружная: снега не сходили и дороги не сразу налаживались. Многие помещики тогда, за бездорожьем, из Орла в деревню перебираться не отважились. Тургеневы – в том числе. Куда, право, тащиться – за шестьдесят вёрст, по распутице да ещё вдобавок с младенцем, которому и полугода нет.

Позаботилась, однако, Варвара Петровна, чтобы дитя крепким вырастало. И в городе не захотела лишать «красных дней». Выговаривала она тем из своих подруг, у которых новорождённые дети прихварывали: «Это всё оттого, что вы своих детей в тепле томите да кутаете, оттого они у вас и рыхлы. Я своего маленького всякий день в городской сад посылаю: он там и спит в колясочке, и посмотрите, какой здоровый».

Три года спустя семья Тургеневых вернулась в Спасское-Лутовиново. В этой усадьбе прошло детство будущего писателя. Огромный дом казался мальчику чуть ли не целым городом. В буфетной, у горничных, у музыкантов он слушал сказки, учился разгадывать загадки, запоминал пословицы и поговорки. Старые дворовые люди (то есть крепостные, жившие при барском дворе) рассказывали ему страшные истории о прежнем барине Иване Ивановиче, о том, что он и теперь ходит по ночам на Варнавицкую плотину и

ищет разрыв-траву, чтобы выбраться из могилы; о жёстком управителе, убитом крестьянами в овраге возле Ивановского пруда, и о том, что овраг тот зовётся поэтому Злодеевым Верхом (по-орловски «верх» – «овраг»).

Мальчика манил парк с его запутанными извилистыми тропинками, полянами, заросшими лютиками, незабудками и земляникой, тенистыми липовыми аллеями и укромными потаёнными уголками. Он учился у крепостных охотников распознавать птиц по голосу, различать породы деревьев, узнавать цветы и травы. Иногда ему удавалось тайком поиграть с деревенскими ребятами или убежать в деревню, послушать песни, посмотреть хороводы.

Может быть, потому так любил маленький Иван общение с простыми людьми, с природой, что только здесь он чувствовал себя на воле. В доме и усадьбе всем управляла его мать, и плохо было тому, кто в недобрый час попадал под её жестокую, властную руку. Тургенев рассказывал о своём детстве: «Драли меня <...> за всякие пустяки, чуть не каждый день».

С самых ранних лет Ивана и его брата учили быть выносливыми и стойкими, заставляли обливаться холодной водой, делать гимнастику, ездить на лошадях, не бояться боли.

Одним из самых сильных впечатлений детства стала для Вани неожиданно завязавшаяся дружба с Леоном Серебряковым, крепостным слугой матери. Леон был грамотен, пел в церковном хоре и даже пытался сам сочинять стихи. Он приучил мальчика читать книги из домашней библиотеки. А в ней насчитывалось несколько тысяч книг. К сочинениям французских авторов Вольтера и Руссо прибавлялись многочисленные описания путешествий, книги по естественной истории, собрания французских романов, произведения Н. М. Карамзина и И. Ф. Богдановича, книги с баснями И. А. Крылова и первыми стихотворениями А. С. Пушкина.

Спасское-Лутовиново выделялось не только богатством и количеством слуг. В нём были театр и оркестр крепостных крестьян. В домашних спектаклях принимали участие и хозяева, и гости. Когда-то, ещё до рождения Ивана Сергеевича, в одном из таких спектаклей в Спасском доме даже играл роль волшебника поэт В. А. Жуковский.

Шли годы. Тургенев учился в Москве, Петербурге, слушал лекции в Берлинском университете. Его ни за что нельзя было назвать домоседом. И в молодости, и в зрелые годы он всегда переезжал с места на место, жил за границей, в Москве и Петербурге, гостил в Орле и Ясной Поляне – усадьбе Льва Николаевича Толстого. Всегда в путешествиях, поездках, вечно в дороге был Тургенев – наверное, самый непоседливый из русских писателей. Однако среди сотен мест, где за свою сравнительно недолгую жизнь побывал Иван Сергеевич, одно встречается чаще других – это Спасское.

С каждым приездом всё шире открывалась перед писателем деревенская крестьянская Россия. Тургенев рано полюбил охоту, часто отправлялся в дальние охотничьи путешествия на берега Десны, в леса и болота Орловского

Полесья или в степные места близ Дона и Красивой Мечи. Каждая деревня, каждое охотничье угодье возле Спасского-Лутовинова были ему хорошо известны. Он ночевал на сеновалах, в крестьянских избах, останавливался на постоянных дворах, у помещиков и однодворцев. Он умел смотреть и слушать, впитывал поэзию родной земли.

Наблюдения, которые Иван Сергеевич накапливал в русских деревнях, стали основой для его известнейшего произведения – сборника рассказов «Записки охотника». Бежин луг, река Иста, Малиновая вода, описанные в рассказах, – это всё подлинные названия мест, расположенных поблизости от Спасского-Лутовинова.

В родное гнездо Иван Сергеевич приезжал не отдыхать, а работать, работать без усталости, с полным напряжением ума и сердца. «Пишется хорошо, только живя в русской деревне, – говорил Тургенев. – Там и воздух-то как будто «полон мыслей»... Мысли напрашиваются сами».

«Такой воды, как в Спасском, нет в целом мире», – восторгался Тургенев. Приехав домой, наутро обязательно шёл Иван Сергеевич к любимому колодцу в топком, заросшем овраге. Опустив бадью, доставал воду – прозрачную, даже в разгар лета ледяную, на вкус необъяснимо приятную.

Сейчас в деревне Спасское-Лутовиново расположен государственный музей-заповедник. К большому сожалению, от тургеневского дома осталась только часть – левое крыло – каменная галерея с примыкающим к ней деревянным флигелем. Большая же часть здания сгорела в пожарах 1839 и 1906 года. Но сейчас дом восстановлен, и по сей день сохраняется в музее обстановка усадьбы, мебель и другие экспонаты.

Одной из главных достопримечательностей музея является дуб, посаженный самим Иваном Сергеевичем в детстве на просторной открытой поляне за старым лутовиновским домом. О своём дубе рассказывал Тургенев в повести «Фауст»: «Мой любимый дубок стал уже молодым дубом. Вчера, среди дня, я более часа сидел в его тени на скамейке. Мне очень хорошо было. Кругом трава так весело цвела; на всём лежал золотой свет, сильный и мягкий; даже в тень проникал он». Писатель Всеволод Гаршин, гостивший в Спасском летом 1882 года, писал в письме своей невесте: «Какие здесь есть деревья! По 100 и 200 лет. Дуб, посаженный собственными руками Ивана Сергеевича 50 лет тому назад, совсем ещё мальчик перед ними». Сейчас дубу около 190 лет. Для него это ещё молодость, ведь дубы живут до тысячи лет. Но и теперь он уже такой, какими мы представляем себе дубы по песням и сказкам – могучий, развесистый, укоренившийся.

Центральную часть парка занимают липовые аллеи. Здесь чувствуется красота старинного русского сада. Тургенев писал в повести «Фауст»: «Липовые аллеи особенно хороши стали. Люблю я эти аллеи, люблю серо-зелёный нежный цвет и тонкий запах воздуха под их сводами; люблю пестреющую сетку светлых кружков по тёмной земле».

Когда вам доведётся побывать в Спасском, пройдите по изъезженному просёлку, что начинается справа от входа в усадьбу и идёт вдоль парка, местами прижимаясь к самой ограде. До сих пор там многое напоминает о Тургеневе. Остановитесь у каменной усадебной церкви. Ей больше двухсот лет. Мимо сада, что и теперь по привычке зовётся «молодым», хотя яблони в нём были посажены ещё при Тургеневе, можно пройти к старым раkitам над самым прудом.

К этой воде, к этим деревьям, к этому пыльному русскому просёлку обращался писатель в одном из своих произведений «Дневник лишнего человека»: «О мой сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! о песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! и вы, высокие берёзы, с длинными висячими ветками, из-за которых с просёлочной дороги, бывало, неслась унылая песенка мужика, неровно прерываемая толчками телеги, – я посылаю вам последнее прости!.. Расставаясь с жизнью, я к вам одним простираю мои руки. Я бы хотел ещё раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины; я бы хотел ещё раз услышать издали скромное тьяканье надтреснутого колокола в приходской нашей церкви; ещё раз полежать в прохладной тени под дубовым кустом на скате знакомого оврага; ещё раз проводить глазами подвижный след ветра, тёмной струёю бегущего по золотистой траве нашего луга».

Ребята, к кому обращается писатель устами своего героя?

Ответы детей: к саду, к берёзам, к родным местам.

Библиотекарь: Почему именно их вспоминает тургеневский герой?

Ответы: это родные сердцу места, где прошло его детство, они очень дороги ему.

Библиотекарь: Какие запахи он хотел бы вновь почувствовать?

Ответы: запахи полыни и сжатой гречихи на родных полях.

Библиотекарь: Не правда ли, и у каждого из нас есть такие места, куда мы постоянно стремимся душой, которые для нас дороже самых красивых и экзотических городов? Это и есть наш родной уголок, «малая родина».

Такой «малой родиной» было для Тургенева не только столь любимое им Спасское, но и небольшой городок неподалёку от усадьбы.

Занятно беседуют дед с внуком в рассказе Тургенева «Татьяна Борисовна и её племянник». Чудаковатый старик Поликарп, многое повидавший на своём долгом веку, допытывается от двенадцатилетнего Васи: «Русский ты?» Не задумываясь, внук отвечает: «Я амчанин, тятя: в Амченске родился». «О, глупая голова! – сокрушается дед. – Да Амченск-то где?» – «А я почём знаю?» – «В России Амченск, глупый».

К этому разговору Тургенев сделал примечание: «В простонародье город Мценск называется Амченском, а жители амчанами».

С детства любил Тургенев Мценск – городок на реке Зуше. «От Ваших писем всегда так и веет мне нашим родным Орлом и Мценском», – признавался Иван Сергеевич в письме Афанасию Фету, русскому поэту, ещё

одному уроженцу Орловщины. Себя Тургенев считал мценским жителем. Так и сообщал в письмах: «Мой адрес: Орловской губернии город Мценск». А известному французскому писателю Эмилю Золя советовал, как разыскать славный городок на карте России: «Проведите пальцем от Москвы по направлению к Чёрному морю; на Вашем пути – немного севернее Орла – Вы обнаружите город Мценск. Так вот! Моя деревня находится в 10 километрах от этого места, с довольно труднопроизносимым, как видите, названием».

Во Мценске Тургенев бывал часто – едва ли не всякий раз, когда приезжал на родину. Ходил неширокими улочками мимо домов деревянных, весело украшенных резьбою, мимо приземистых купеческих хором с коваными ставнями. Любовался красавицей Зушей, тогда ещё многоводной и судоходной. Наблюдал шумную картину мценской пристани, где грузили хлеб. Всмотривался в древний собор на возвышенном холме. Над Висельной горой играли грачи. Пели колокола. Торопились по своим делам «амчане – бойкие ребята». Всё было так привычно, так знакомо до мелочей, и всё каждый раз казалось Тургеневу увиденным заново. «Кто мне растолкует то отрадное чувство, – спрашивал он, – которое всякий раз овладевает мною, когда я с высоты Висельной горы открываю Мценск? В этом зрелище нет ничего особенно пленительного – а мне весело. Это и есть чувство родины».

Чувством родины пронизаны произведения Тургенева. В них вы найдете и завораживающие картины русской природы, и короткие житейские зарисовки, и мимолётные упоминания родимых мест.

В поэме «Помещик» есть такие строки:

О Русь! Люблю твои поля.
Когда под ярким солнцем лета
Светла, роскошна, вся согрета,
Блестит и нежится земля...
Люблю бродить в лугу росистом
Весной, когда весёлым свистом
И влажным запахом полна
Степей живая тишина...

Здесь можно увидеть весеннюю картину родной земли, а в сборнике «Стихотворения в прозе», написанном Тургеневым на склоне лет, мы встретим описания летней природы среднерусского края. Давайте вместе прочтём рассказ «Деревня».

Чтение рассказа¹.

Разбор неизвестных слов.

Верста – старая русская мера длины, равнявшаяся пятистам сажням (около 1,06 километра).

Дёготь – темный смолистый жидкий продукт, который добывают из торфа или каменного угля.

¹Тургенев И. С. Стихотворения в прозе. М., 2001. 121 с.

Амбар – строение для хранения зерна, припасов или других вещей.

Клеть – кладовая в крестьянской избе, которая не отапливалась.

Конёк – в русском деревянном зодчестве скульптурное завершение стыка крыши, чаще делалось в виде головы коня.

Молодка – молодая замужняя женщина.

Панёва (понёва) – старинная национальная женская одежда, распространённая в Орловской и некоторых других южных губерниях, домотканая шерстяная юбка.

Коты – просторная зимняя или домашняя обувь из войлока или сукна, иногда на меху, в виде коротких сапожек.

Кучер – слуга, работник, который правит лошадьми в экипаже.

Библиотекарь: Какую картину вы представили себе во время чтения этого рассказа?

Ответы детей.

Библиотекарь: Какие прилагательные (эпитеты) использует автор для создания этой картины живой природы?

Ответы: головастые, исцелённые ракиты; тяжёлый, но приятный дух; светлая рябь, вороха скошенного, до истомы душистого сена; синеватая черта большой реки.

Библиотекарь: А какие глаголы, характеризующие эту сцену, вы запомнили?

Ответы: облачко не то плывёт, не то тает; жаворонки звенят; голуби воркуют; лошади фыркают и жуют; собаки не лают; стёкла отливают цветами радуги; курицы ищут мошек; щенок барахтается в спутанных былинках; парни зубоскалят; молодка тащит ведро из колодца; детские головки торчат из сена; петух закричал и захлопал крыльями; промычал телёнок.

Библиотекарь: Что помогают прочувствовать эти средства художественной выразительности?

Ответы: создаётся картина неспешной жизни, жаркого летнего дня, писатель рисует пейзаж русской деревни.

Библиотекарь: Иван Сергеевич Тургенев, как мы уже говорили, часто проживал за границей, вдали от России, но никогда не забывал своей родной земли и всегда чувствовал себя русским человеком. В письмах Тургенева к друзьям и знакомым можно встретить такие строки: «Что ни говори – а мне все-таки моя Русь дороже всего на свете – особенно за границей я это чувствую» (из письма В. П. Боткину, Париж, 1856); «Нет счастья вне семьи – и вне родины; каждый сиди на своем гнезде и пускай корни в родную землю...» (из письма М. А. Маркович (Марко Вовчок), Куртавнель, 1860). Служению своей стране и её народу посвящена каждая строчка творческого наследия писателя. Ребята, в этом году мы часто будем обращаться к произведениям Тургенева, читать и обсуждать их. Вам я рекомендую тоже познакомиться с некоторыми из них, постараться понять и прочувствовать выраженную в них

любовь к Родине. Берегите и любите наш Орловский край – родину Ивана Сергеевича Тургенева.

Список литературы

1. Афонин, Л. Н. На родине Тургенева [Текст] / Л. Н. Афонин, А. И. Мищенко. – Москва : Советская Россия, 1968. – 120 с.
2. Богданов, Б. В. «Когда вы будете в Спасском...» [Текст] / Б. В. Богданов. – Тула : Лев Толстой, 1993. – 24 с.
3. Богданов, Б. В. Спасское-Лутовиново [Текст] : путеводитель / Б. В. Богданов. – Тула : Приокское книжное издательство, 1977. – 120 с.
4. Громов, В. А. Добрый великан [Текст] / В. А. Громов. – Тула : Приокское книжное издательство, 1974. – 64 с.
5. Душа моя, все мысли мои в России [Текст] : фотоальбом / сост. Б. В. Богданов ; худож. И. У. Тер-Аракелян ; фотогр. В. А. Собровин, А. В. Собровин. – Москва : Планета, 1989. – 244 с. – ил.
6. Тургенев, И. С. Стихотворения в прозе [Текст] / И. С. Тургенев ; вступ. ст. Л. Озерова ; худож. А. Милованов. – Москва : Детская литература, 2001. – 121 с. – ил. – (Школьная библиотека).

Распустились зонтики под осенним дождиком

0+

*литературно-творческое занятие
в рамках семейного клуба выходного дня*

Аничкина Е.М.,
зав. отделом обслуживания
дошкольников и учащихся 1-4 классов

Оборудование: книжная выставка, двусторонняя цветная бумага, коктейльные трубочки, ножницы, двусторонний скотч, иголка, нитка.

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята, мамы и папы! Сегодня мы с вами собрались на творческое занятие, на котором вместе сделаем вот такую поделку – зонтик. Такой зонтик можно сделать из бумаги и подручных материалов.

Как такой зонтик можно использовать? Он, несомненно, украсит комнату, разноцветные зонтики можно повесить перед окном, чтобы они создавали хорошее настроение осенью. Вот как о бумажном зонтике говорится в стихотворении Марины Бородицкой:

Расписное веретёнце,
Зонтик из бумаги –
Он не защитит от солнца,
Не спасёт от влаги.

Может он измяться скоро
И легко порваться,
Но от яркого узора
Трудно оторваться!

Осторожно, не сминая,
Подняли, раскрыли:
Он, как бабочка цветная,
Расправляет крылья.

Он как парусник над бездной,
В поднебесной шири –
Однодневный, бесполезный,
Самый прочный в мире!

Для начала давайте с вами подумаем, когда появился первый зонтик? Это случилось примерно три тысячи лет назад. Родиной зонтиков считают Китай или Египет (учёные не выяснили точно, где это предмет появился

раньше). Но и там, и там зонтик использовался для защиты не от дождя, а от палящего солнца. На Востоке самыми роскошными зонтами обладали короли и императоры, а также знатные вельможи.

В те времена такой привычный и обычный для нас с вами зонтик был совсем необычным. Это были красивые, цветные, богато украшенные зонты. Существовали даже многоярусные конструкции. Например, у короля Сиам (теперь эта страна называется Таиланд) парадный зонт состоял из семи ярусов. У китайцев зонты тоже были «многоэтажными» – чем больше «этажей», тем выше положение его владельца в обществе.

Но всех перещеголял король Бирмы (сейчас это государство Мьянма в Азии) – его «выходной» зонт насчитывал 24 яруса, расшитых золотом и драгоценными камнями. Конечно, такие зонтики нелегко было носить, и поэтому за важными господами всегда следовали слуги – носильщики зонта.

В Китае зонтики делали из шёлка, а в Японии из особой бумаги. У нас сейчас спицы зонтика делаются из металла, а в тех странах их делали из бамбука или дерева. А ещё, представьте себе, в некоторых странах зонты могли быть из пальмовых листьев или даже из павлиньих перьев.

И все эти зонтики защищали от лучей солнца. А укрытием от дождя зонт стал не так уж давно, если принимать во внимание его историю в три тысячи лет. Додумались до этого в XVIII веке в дождливой Англии. Путешественник Джонас Хенвей считается первым, кто придумал заменить ажурный верх зонтика плотной непромокаемой тканью. Со своим зонтом он прогуливался в пасмурную погоду по лондонским улицам, а прохожие тарасили на него глаза. Над Хенвеем все смеялись поначалу, но потом оценили его изобретение, и в Англии начали массово выпускать первые зонты от дождя, которые постепенно получили признание по всему миру. А в 1970 году в США придумали складные зонтики, которые занимают мало места.

Сейчас зонтики делают самые разные: и трости, на которые можно опираться при ходьбе, и небольшие складные зонты, которые помещаются в сумку. Зонтики делают самых разных цветов. Сейчас даже популярно стало вручную расписывать зонтики, чтобы получился уникальный рисунок.

Вы любите гулять под зонтиком? А как вы думаете, какую погоду любят сами зонтики? Давайте проверим. Об этом написана сказка, которую сочинил Даниил Норин. Послушаем её?

Чтение сказки Д. Норина «Зонтики»².

Библиотекарь: Зонтики часто используют не по прямому назначению, а для украшения интерьера. Может быть, вы видели в больших торговых центрах высоко под потолком вешают яркие зонты, и они будто парят в воздухе. Красиво, правда? Конечно, в обычной квартире настоящие зонтики не повесишь к потолку – мешать будут. Зато такие, как мы сегодня с вами

²Норин Д. Н. Поющие булочки. СПб., 2012. 56 с.

изготовим, вполне уместятся в вашей комнате. Я предлагаю сделать нашу осень ярче и приступить к работе.

Творческая часть – изготовление поделки.

Библиотекарь: Для начала нам необходимо разметить цветную бумагу. Я уже подготовила её заранее, но и дома вы сами вполне сможете нарисовать циркулем заготовки или обвести какой-то круглый предмет. Нам нужно вырезать из бумаги десять одинаковых кружков.

Следующий шаг – надо согнуть каждый кружок вчетверо и склеить у него серединку с помощью двустороннего скотча.

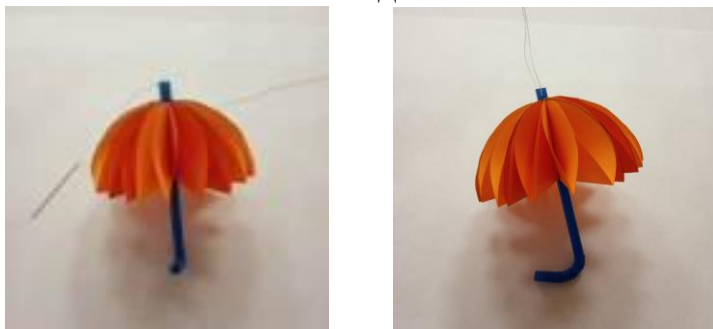


Дальше мы склеиваем полученные заготовки также с помощью двустороннего скотча. Будьте внимательны и постарайтесь склеить их между собой ровно.

У нас получилась верхушка зонтика. Теперь нам надо приделать к ней ручку. Для этого аккуратно вставляем коктейльную трубочку в середину нашей поделки. Продеваем до нужной длины, лишнее отрезаем.



С помощью иголки продеваем в трубочку нитку и завязываем узелок. Теперь наш зонтик можно повесить.



Такие зонтики можно сделать однотонными и разноцветными, всё зависит от вашей фантазии.

Список литературы

1. Бородицкая, М. Бумажный зонтик [Текст] : стихи для всей семьи / М. Бородицкая ; худож. Г. Панченко. – Москва : Розовый жираф, 2014. – 112 с. – ил.
2. Норин, Д. Н. Поющие булочки [Текст] / Н. Д. Норин ; худож. М. Бычков. – Санкт-Петербург : Речь, 2012. – 56 с. – ил.
3. Шелякина, Яна. История зонта [Электронный ресурс] / Яна Шелякина. – Электрон. текстовые дан. // История вещей. – [Б. и., 2014]. – URL: <http://история-вещей.рф/galantereya/istoriya-zonta.html>, свободный. – Загл. с домашней страницы Интернета. – Описание основано на версии, датир. : июль 29, 2014. – (Дата обращения: 27.08.2018).

Под книжным парусом мечты

6+

*литературное путешествие
к 80-летию В. П. Крапивина*

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь,
Простова А. О.,
библиотекарь II категории

Оборудование: ватман с изображением контура корабля, пять пазлов (пять частей корабля), открытки для поздравления писателю, клей, шариковые ручки.

Ведущий 1: «Детство – это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать по-новому. Главное в нём всё равно всегда остаётся: радость открытия мира, радость ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы». Эти слова принадлежат любимому писателю многих мальчишек и девчонок Владиславу Петровичу Крапивину. 14 октября писателю исполнилось 80 лет. Несмотря на столь почтенный возраст, в творчестве Крапивина всегда сильна «память детства».

Ведущий 2: Все его книги об одном: о дружбе и друзьях. О настоящих, которые не предадут, придут в трудную минуту на помощь, преодолению любых преград, даже самые непреодолимые. На таких друзей можно положиться во всём, доверить любые тайны. Кто не хочет иметь такого друга? Наивные мечтатели, прямодушные, искренние, умеющие дружить, любящие море и звёзды, – это любимые герои писателя.

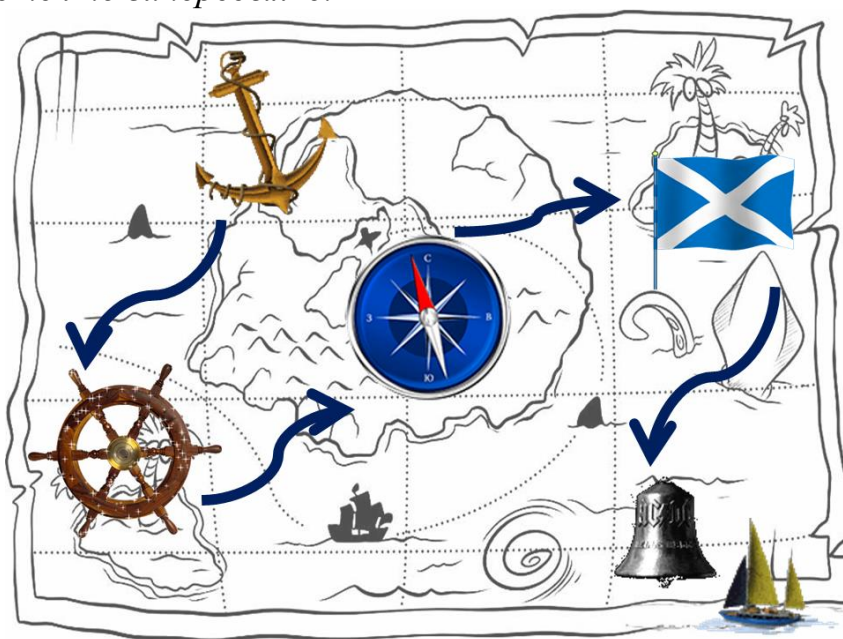
Ведущий 1: Ещё в детстве будущий писатель любил сочинять занимательные истории и рассказывать их в кругу своих сверстников. Во время учёбы на факультете журналистики Уральского государственного университета Крапивин начал писать рассказы о друзьях своего детства: «Жизнь мальчишек и девчонок казалась мне теперь не менее интересной, чем поиски клада на острове». Даже одна из глав его дипломной работы называлась «Друзья мои – мальчишки».

Ведущий 2: Владислав Крапивин работал в газете «Вечерний Свердловск», затем в журнале «Уральский следопыт», где и были напечатаны его первые сочинения. Вскоре появилась и книга – сборник рассказов «Рейс Ориона» (1962), за ней вторая, третья, – все о ребятах и для ребят. Сейчас на счету писателя свыше 70 книг: «Оруженосец Кашка» (1965); «Валькины друзья и паруса» (1966); «Бегство рогатых викингов» (1969); «Тень Каравеллы» (1970); «Алые перья стрел» (1971); «Мальчик со шпагой» (1973-1975); «Мушкетёр и фея» (1975); «Ковёр-самолёт» (1975); «Журавлёнок и молнии» (1981); «Сказки Севки Глущенко» (1982) и многие-многие другие.

Ведущий 1: Владислав Крапивин очень любил море и корабли. Он не только коллекционировал корабли, но и сам мастерил вместе с ребятами отряда «Каравелла». Этот отряд он создал в 1961 году в Свердловске. Долгие годы Крапивин был его Командором. Каравелловцы строили яхты, ходили в походы, снимали фильмы на киностудии «ФИГА», выпустили несколько книг.

Ведущий 2: Ребята, сегодня мы с вами также, как и каравелловцы, отправимся в путешествие, правда, оно будет необычным. Мы совершим его по страницам книг Владислава Крапивина. Нас ожидает несколько станций. На каждой из них вы познакомитесь с одной из книг автора. Но вам предстоит ещё выполнить задание по этим книгам. За правильно выполненное задание вы получите часть паззла, а в конце путешествия сможете собрать весь паззл и посмотреть, что получится. Итак, отправляемся в путешествие!

На каждой из станций ведущий знакомит ребят с кратким содержанием произведений. Карту со станциями ребята видят на экране в электронной презентации. Всего станций пять: «Якорь», «Штурвал», «Компас», «Рында», «Флаг». Переход на каждую из станций в презентации осуществляется по гиперссылке.



Ведущий 1: Первая станция «Якорь». Перед нами книга «Та сторона, где ветер».

Ведущий знакомит ребят с кратким содержанием произведения и предлагает выполнить первое задание.

Задание 1. Один из персонажей повести «Та сторона, где ветер» – Яшка. С ним была связана трагическая история. Яшка, возвращаясь из школы, увидел на обледенелом обрыве двоих первоклашек, помог им выбраться, но сам оступился, упал с высоты в ледяную воду и утонул.

Вопрос: что же сделали Владька и Илька, когда узнали, как на самом деле погиб их друг Яшка? Ответ на этот вопрос вам подскажет книга³. Смотрите стр.216-217.

Правильный ответ: Илька и Владик на обрыве, где погиб Яшка, пишут его имя.

За верный ответ ребята получают первую часть пазла и прикрепляют его к листу ватмана, который установлен на выставке книг писателя. На выставке представлены книги, с которыми ребятам предстоит познакомиться во время литературного путешествия.

Ведущий 2: Вторая станция «Штурвал». Здесь мы поговорим о книге «Тень каравеллы».

Ведущий знакомит ребят с кратким содержанием книги и предлагает выполнить второе задание.

Задание 2. Повесть «Тень каравеллы» написана на автобиографическом материале времён тюменского военного и послевоенного детства писателя. Несмотря на все тяготы войны, детство главных героев, Владьки и Павлика, всё же было увлекательным. Самое главное приключение началось, когда у мальчишек появилась карта.

Вопрос: как у ребят оказалась эта карта? Ответ на этот вопрос вы можете найти на стр.30-33в книге⁴.

Правильный ответ: Павлик принёс карту, которую нашёл в школе.

За верный ответ ребята получают вторую часть пазла и соединяют его с первой частью на листе ватмана.

Ведущий 1: Третья станция «Компас». Перед нами книга «Мальчик со шпагой». Она была опубликована в 1974 году во всесоюзном журнале «Пионер» тиражом более полутора миллионов экземпляров. Позднее название повести стало названием трилогии, куда вошли «Всадники со станции Роса» и «Флаг-капитаны», а сама центральная повесть стала называться «Звёздный час Серёжи Каховского». Мы с вами остановимся на повести «Всадники со станции Роса».

Ведущий знакомит ребят с кратким содержанием повести и предлагает выполнить третье задание.

Задание 3. На станции «Роса» Серёжа встречает бездомную собаку. Он подружился с ней настолько, что захотел взять к себе домой, заботиться о ней и даже придумал кличку.

Вопрос: как Серёжа назвал собаку? Ответ на вопрос можно найти на стр.17в книге⁵.

Правильный ответ: Нок.

За верный ответ ребята получают третью часть пазла и соединяют его со второй частью на листе ватмана.

³Крапивин В. П. Та сторона, где ветер. Киев, 1986. 271 с.

⁴ Крапивин В. П. Тень каравеллы. М., 1971.192 с.

⁵ Крапивин В. П. Мальчик со шпагой. Киев, 1984. 408 с.

Ведущий 2: Четвёртая станция «Флаг». Сейчас мы поговорим о книге «Трое с площади Карронад».

Ведущий знакомит ребят с кратким содержанием книги и предлагает выполнить четвёртое задание.

Задание 4. Один из героев повести, Тим, считал, что необходимо поставить памятник ребятам, которые погибли во время обороны города и после войны из-за неосторожного обращения с найденными боеприпасами.

Вопрос: что собой должен представлять этот памятник по задумке ребят, и где он должен находиться? Ответ на вопрос можно найти в книге⁶ на стр. 148-149.

Правильный ответ: памятник должен изображать трёх мальчишек и стоять на площади Карронад.

За верный ответ ребята получают четвёртую часть пазла и соединяют его с третьей частью на листе ватмана.

Ведущий 1: Пятая станция «Рында». Перед нами книга «Дети синего фламинго». За эту фантастическую повесть в 1983 году Крапивин получил престижную литературную премию «Аэлита».

Ведущий знакомит ребят с кратким содержанием книги и предлагает выполнить пятое задание.

Задание 5. На острове, где происходит действие повести, некогда жил учёный, сконструировавший Ящера. Этот же учёный создал статуи двух мальчишек, которые, по его словам, смогут одержать победу над Ящером.

Вопрос: кто были этими мальчиками? Ответ в книге⁷ на стр. 171.

Правильный ответ: Женька и Юлька.

За верный ответ ребята получают пятую часть пазла и соединяют его с четвёртой частью на листе ватмана.

Ведущий 2. Ребята, сейчас вы собрали все пять частей пазла. Что же у нас получилось? (*Ответ детей: корабль*) Прочтите, что написано под кораблём? (*Ответ детей: Поздравляем!*)

Ведущий 2. Это слово здесь оказалось не случайно. Наша библиотека присоединилась к марафону «Поздравь Командора!», объявленному Свердловской областной библиотекой для детей и молодёжи имени В. П. Крапивина. Сегодня мы будем поздравлять Владислава Крапивина с 80-летием. Перед вами лежат поздравительные открытки. Вы можете взять понравившиеся из них и написать слова пожелания писателю, с книгами которого вы сейчас познакомились. При поддержке «Почты России» эти открытки отправятся в Екатеринбург, где их вручат Владиславу Петровичу в день его рождения.

Ребята пишут поздравления на открытках и опускают их в конверт, который располагается рядом с собранным ими кораблём.

⁶Крапивин В. П. Трое с площади Карронад. М., 1982. 255 с.

⁷ Крапивин В. П. Дети синего фламинго. М., 2014. 208 с.

Ведущий 1. Ребята, понравились ли вам книги Владислава Петровича Крапивина? (*Ответы детей*). Его писательская судьба сложилась счастливо. Выпущено более двухсот изданий его книг на разных языках мира. У него много литературных премий. С 2006 года присуждается ежегодная Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина. Председателем жюри является он сам. Но главное, что у Крапивина есть ваша любовь – любовь читателей.

Список литературы

1. Крапивин, В. П. Та сторона, где ветер [Текст] : повесть / В. П. Крапивин. – Киев : Веселка, 1986. – 271 с. : ил.
2. Крапивин, В. П. Тень каравеллы [Текст] : повесть / В. П. Крапивин. – Москва : Детская литература, 1971. – 192 с. : ил.
3. Крапивин, В. П. Мальчик со шпагой [Текст] : роман / В. П. Крапивин. – Киев : Веселка, 1984. – 408 с. : ил.
4. Крапивин, В. П. Трое с площади Карронад [Текст] : повесть / В. П. Крапивин. – Москва : Детская литература, 1982. – 255 с. : ил. – (Б-ка «Мужество»).
5. Крапивин, В. П. Дети синего фламинго [Текст] : повесть-сказка / В. П. Крапивин. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2014. – 208 с. : ил. – (БИСС).

Этюды о Тургеневе

12

*литературно-музыкальная гостиная
к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева*

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь,
Простова А. О.,
библиотекарь II категории

Оборудование: электронная презентация, костюмы для актёров, шахматы, два бокала, графин с водой, перо, чернильница, состаренная бумага, макет журнала «Патриот».

Звучит романс «Утро туманное» на стихотворение И. С. Тургенева в исполнении преподавателей МБУДО ОДМШ № 1 им. В. С. Калининкова.

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня мы расскажем вам об одном удивительном человеке.

Ведущий 2: «Что за человек! <...> Поэт, талант, аристократ, красавец, богач, умён, образован... я не знаю, в чём природа отказала ему? Наконец: характер неистошимо-прямой, прекрасный, выработанный в доброй школе», – так писал о нём Фёдор Михайлович Достоевский своему брату Михаилу.

Ведущий 1: А вот что писал о нём Николай Добролюбов в статье «Когда же придёт настоящий день»: «Певец чистой, идеальной женской любви, [он] так глубоко заглядывает в иную, девственную душу, так полно охватывает её и с таким вдохновенным трепетом, с таким жаром любви рисует её лучшие мгновенья, что <...> и наше собственное сердце млеет и замирает от томного чувства и благодатные слёзы не раз подступают к глазам».

Ведущий 2: Не менее восторженные отзывы о нём оставили и иностранные писатели и критики. Известный французский писатель Ги де Мопассан называл его «великим русским романистом» и отмечал, что «не было души более открытой, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного».

Ведущий 1: Немецкий критик и журналист Юлиан Шмидт считал, что он «не уступает никому из ныне живущих писателей Европы <...>, и чем глубже вчитываешься в его сочинения, тем больше поражаешься его дарованию и мастерству <...>. Нация, которая <...> породила такого писателя – и не его одного, – поистине может оправдать любые надежды».

Ведущий 2: Как много хороших слов сказано об этом человеке и как высоко оценивают его творчество писатели и критики. Ребята, вы догадались, кто же он – герой нашей сегодняшней встречи? (*Ответы детей: Иван Сергеевич Тургенев.*)

Ведущий 1:Верно. Сегодня у вас есть уникальная возможность побывать в гостях у нашего знаменитого земляка Ивана Сергеевича Тургенева.

За столом сидит Варвара Петровна Тургенева и пишет пером в дневнике.

Варвара Петровна: «1818 года 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом в 12 вершков, в Орле, в своём доме, в 12 часов утра».

Раздаётся плач ребёнка. Варвара Петровна встревоженно поднимает голову, кладёт перо и уходит.

Ведущий 2: Варвара Петровна, мать будущего писателя, происходила из рода Лутовиновых. Она была властной, умной, достаточно образованной женщиной. После смерти дяди Варвара Петровна стала одной из самых богатых невест в округе – владелицей огромных поместий и почти пяти тысяч крепостных крестьян. Ей было 30, когда она познакомилась с молодым офицером Сергеем Николаевичем Тургеневым.

Ведущий 1:Сергей Николаевич, отец будущего писателя, был участником Отечественной войны 1812 года. За проявленную храбрость его наградили Георгиевским крестом. Сергей Николаевич происходил из старинного дворянского рода, который, однако, к тому времени уже оскудел. От бывшего богатства осталось лишь небольшое имение. В 1816 году они с Варварой Петровной поженились. В семье было трое детей. Иван Сергеевич был вторым сыном.

Ведущий 1:После свадьбы молодые поселились в Орле. Дом Тургеневых находился на пересечении улиц Борисоглебской и Георгиевской. Однако в 1821 году, когда Сергей Николаевич вышел в отставку, семья переехала в имение матери Спасское-Лутовиново. Здесь проходило детство будущего писателя.

Входит Иван Сергеевич Тургенев, садится за стол и пишет.

Тургенев: «Воспитанием моим занималась матушка со всем стремительным рвением степной помещицы: занималась она им с самого великолепного дня моего рождения до тех пор, пока мне стукнуло шестнадцать лет».

Тургенев заканчивает писать и смотрит вдаль, будто вспоминая прошлое. Выходят Варвара Петровна и маленький Тургенев. Они садятся на стулья. Варвара Петровна обмахивается веером. Маленький Иван пролистывает журнал «Патриот»⁸.

Тургенев: Что это, маменька, так мило, так свежо, прелестно, хорошо, и чисто, как стекло?

Варвара Петровна: Сын – это небеса.

Тургенев: А кто на них живёт?

Варвара Петровна: Кто пищу нам, питьё, одежду кто даёт.

⁸Журнал «Патриот» сохранился в мемориальной библиотеке писателя. В качестве обучения и развития детей в нём предлагались поучительные «Разговоры матери или отца со своими детьми о разных предметах».

Тургенев: Какой он добрый!

Варвара Петровна: Всем общий он отец. И неба, и земли, и твой, и мой творец.

Тургенев: Мне хочется к нему; да как скорей дойти?

Варвара Петровна: Любить Создателя и всех людей любить!

Тургенев: Я всех люблю – пойдём!

Варвара Петровна: Но длинен этот путь.

Тургенев: Да кончится ли он?

Варвара Петровна: Увы! – когда-нибудь.

Раздаётся звук бубенцов, и голос за дверью: «Сергей Николаевич вернулись». Варвара Петровна, маленький Иван уходят. Тургенев берёт перо и продолжает писать.

Ведущий 2: К детям Варвара Петровна относилась неровно. Порывы заботливости у неё сменялись приступами ожесточения. По её приказу детей наказывали за малейшие проступки.

Тургенев: «Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк – одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявляла: «Тебе об этом лучше знать, догадайся».

Тургенев продолжает писать. На экране появляется видеоряд с фотографиями поместья «Спасское-Лутовиново».

Ведущий 1: С большой охотой проводил Иван Тургенев время, гуляя в парке, где у него были свои любимые уголки. Удил в пруду рыбу. Ловил птиц. Это занятие нравилось ему особенно. Водились у него всякие сетки, плёнки, западни. Пойманных птичек он сажал в большую зелёную клетку, стоявшую в специальной «птичьей» комнате. На Благовещенье, 25 марта, по принятой на всей Руси традиции, зелёную клетку выносили на балкон, и Ванечка в присутствии самой Варвары Петровны выпускал пернатых пленниц на свободу, любуясь, как они взмывают вверх и тают в небесной синеве. В этот день лицо матери смягчалось, глаза добрели, и тёплая материнская ласка выпадала на долю любимчика. Семилетний Иван знал в подробностях жизнь, пение птиц, и когда какая утром начинает раньше щебетать. Ребята, а вы хорошо знаете птиц, их голоса? Сейчас мы это проверим: вам предстоит узнать птиц по их голосам.

Ребятам предлагается прослушать птичьи голоса: кукушки, дятла, жаворонка, сороки, филина. По прослушанным звукам они определяют, какой птице принадлежит тот или иной голос.

Ведущий 1: Ещё одним увлечением юного Ивана Сергеевича становится чтение.

Тургенев кладёт перо, встаёт из-за стола, подходит к книжным полкам, берёт в руки книгу, просматривает её.

Тургенев: «В нашей комнате стояли запылённые шкафы домашней работы чёрной краской с стеклянными дверцами: там хранились груды книг».

За дверью раздаётся голос: «Михаил Александрович Бакунин изволили пожаловать». Тургенев ставит книгу на место и уходит.

Ведущий 2: В начале 1827 года семья Тургеневых переехала в Москву. Настало время готовить детей к поступлению в учебные заведения. Братья изучали русскую словесность, историю, географию, математику, иностранные языки (немецкий, французский, английский), рисование. Тургеневу не было и пятнадцати лет, когда он, успешно сдав вступительные экзамены, стал студентом словесного отделения Московского университета.

Ведущий 1: Здесь он проучился всего год. После того, как его старший брат Николай поступил в гвардейскую артиллерию, расквартированную в Петербурге, отец решил, что братьям не следует разлучаться, и поэтому Иван Сергеевич переводится на филологическое отделение философского факультета Петербургского университета. Не успела семья Тургеневых обосноваться в столице, как неожиданно умер Сергей Николаевич.

Тургенев входит вместе Бакуниным. Они подходят к столу, на котором стоят шахматы, графин и два бокала. Раскладывают шахматы, играют.

Тургенев: «Странное впечатление имел на меня отец – и странные были наши отношения. Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он уважал мою свободу – он даже был, если можно так выразиться, вежлив со мною... только он не допускал меня до себя».

Тургенев и Бакунин продолжают играть в шахматы.

Ведущий 2: Почти три года Иван Сергеевич провёл в университете и вышел из него летом 1837 года со степенью кандидата. Он решил продолжить образование и в мае 1838 года отправился в Берлин.

Бакунин наполняет бокал из графина.

Бакунин: Иван Сергеевич, почему вы решили учиться за границей?

Тургенев: Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него.

Бакунин: Врага? Кто же этот враг?

Тургенев: Крепостное право.

За дверью раздаётся голос: «Господа, обед подан». Бакунин и Тургенев удаляются.

Ведущий 1: Иван Сергеевич Тургенев сдержал своё намерение бороться с крепостным правом. В январе 1847 года в журнале «Современник» появился рассказ «Хорь и Калиныч» с подзаголовком: «Из записок охотника». Такое название возникло неслучайно. Тургенев был страстным охотником и порой целыми сезонами, не выпуская ружья из рук, проходил тысячи вёрст по многим губерниям Центральной полосы России. В такие дни он узнавал о непростой жизни народа, его чаяниях и нуждах.

Ведущий 2: Отдельным изданием «Записки охотника» вышли в 1852 году, то есть за 9 лет до отмены крепостного права. Книга была признана вредной и не переиздавалась до конца 50-х годов. Однако, впечатление, произведённое «Записками охотника» на русское общество, было значительно. Но самую высокую оценку книге дал русский народ.

Раздаются звук приближающегося поезда. Входят Тургенев и Мужик.

Мужик: Позвольте узнать, вы будете Иван Сергеевич Тургенев?

Тургенев: Я.

Мужик: Тот самый, что написал «Записки охотника»?

Тургенев: Тот самый.

Мужик снимает шапку и низко кланяется.

Мужик: Кланяюсь вам в знак уважения и благодарности от лица всего русского народа.

Вновь раздаётся звук поезда. Тургенев и Мужик уходят.

Ведущий 1: Во второй половине 1840-х годов Тургенев много и плодотворно работал в области драматургии. Одна за другой появляются в печати и на сцене небольшие, одноактные или двухактные пьесы Тургенева: «Неосторожность», «Безденежье», «Завтрак у предводителя», «Нахлебник», «Холостяк». Самой значительной была пьеса «Месяц в деревне».

Просмотр отрывка из к/ф «Две женщины» 2014 года режиссёра Веры Глаголевой по пьесе И. С. Тургенева «Месяц в деревне».

Ведущий 2: С 1847 по 1850 год Тургенев безвыездно жил за границей. Летом 1850 года он возвращается в Россию. Но радость встречи с родиной была омрачена горечью разочарований: смертью матери. В эти годы он даёт волю своим крепостным и всячески им помогает.

Ведущий 1: Однако ещё одна страшная трагедия, а именно так воспринял её Тургенев, происходит в русской литературе. 21 февраля 1852 года умирает Гоголь. Тургенев пишет некролог, который публикуют в газете «Московские новости». За это Николай I приказал посадить писателя под арест и «выслать на жительство на родину, под присмотр...».

Ведущий 2: В годы ссылки главное место в жизни Тургенева занимает творческая работа. В декабре 1853 года писатель, наконец, получает разрешение выезжать в столицы. Однако для реализации творческих задумок он вновь и вновь возвращается в Спасское. Всего за семь недель он написал роман «Рудин» (1855). В нём Тургенев показал роль передовых дворянских интеллигентов 40-х годов.

Ведущий 1: В 1856 году писатель выехал во Францию. Долгие шесть лет он был в разлуке с Полиной Виардо, знаменитой французской певицей, которую любил самоотверженной и преданной любовью. Со смутными надеждами на какой-то новый поворот в отношениях Тургенев ехал к ней. Но вскоре выяснилось, что никаких перемен не будет. После двухлетних скитаний по Европе он вновь возвращается в Россию, в Спасское.

Голос за дверью: «Барин вернулся». Входит Тургенев.

Тургенев: «В родном воздухе есть что-то неуловимое, что трогает и хватает за сердце. Это невольное и тайное тяготение тела к той земле, на которой оно родилось».

Тургенев садится за стол, берёт перо и пишет.

Ведущий 1: Всё пережитое писателем за время странствий за границей, его личная неустроенность, утраченные надежды на собственную семью, на своё гнездо вылились на страницы его романа «Дворянское гнездо», действие которого разворачивается в Орле. Рассказывая о происхождении главного героя, писатель использует факты своей родословной. Даже фамилия Лаврецкого не придумана. Её носила в девичестве прабабка Тургенева по матери Мавра Лутовинова.

За шахматным столом с бокалами сидят Лаврецкий и Михалевич.

Михалевич: Что же ты после этого? Разочарованный?

Лаврецкий: Разве разочарованные такие бывают? Те все бывают бледные и больные – а хочешь, я тебя одной рукой подниму?

Михалевич: Ну, если не разочарованный, то *скептык*, это еще хуже. А с какого права можешь ты быть скептыком? Тебе в жизни не повезло, положим; в этом твоей вины не было: ты был рождён с душой страстной, любящей, а тебя насильственно отводили от женщин; первая попавшаяся женщина должна была тебя обмануть.

Лаврецкий: Она и тебя обманула.

Михалевич: Положим, положим; я был тут орудием судьбы, – впрочем, что это я вру, – судьбы тут нету; старая привычка неточно выражаться. Но что ж это доказывает?

Лаврецкий: Доказывает то, что меня с детства вывихнули.

Михалевич: А ты себя вправь! на то ты человек, ты мужчина; энергии тебе не занимать стать! – Но как бы то ни было, разве можно, разве позволительно – частный, так сказать, факт возводить в общий закон, в непреложное правило?

Лаврецкий: Какое тут правило? я не признаю...

Михалевич: Нет, это твое правило, правило. Ты эгоист, вот что! Ты желал самонаслажденья, ты желал счастья в жизни, ты хотел жить только для себя...И всё тебя обмануло; всё рухнуло под твоими ногами. Ибо ты искал опоры там, где её найти нельзя, ибо ты строил свой дом на зыбком песке...

Лаврецкий: Говори ясней, без сравнений, и боя тебя не понимаю.

Михалевич: Ибо нет в тебе веры, нет теплоты сердечной; ум, всё один только копеечный ум... ты просто жалкий, отсталый вольтериянец – вот ты кто!

Лаврецкий: Кто, я вольтериянец?

Михалевич: Да, такой же, как твой отец, и сам того не подозреваешь.

Лаврецкий: После этого я вправе сказать, что ты фанатик!

Михалевич: Увы! Я, к несчастью, ничем не заслужил ещё такого высокого наименования...Я теперь нашёл, как тебя назвать, ты не скептык, не

разочарованный, не вольтериянец, ты – байбак, и ты злостный байбак, байбак с сознанием, не наивный байбак. Наивные байбаки лежат себе на печи и ничего не делают, потому что не умеют ничего делать; они и не думают ничего, а ты мыслящий человек – и лежишь...

Лаврецкий: Да с чего ты взял, что я лежу?

Михалевич: А сверх того, вы все, вся ваша братия, – начитанные байбаки... Да! Есть у нас такие господа – впрочем, я это говорю не на твой счёт, – которые всю жизнь свою проводят в каком-то млении скуки, привыкают к ней, сидят в ней, как... как грибы в сметане. О, это мление скуки – гибель русских людей!..

Лаврецкий: Да что ж ты бранишься!.. Скажи лучше, что делать, а не бранись, Демосфен полтавский!

Лаврецкий: Вишь, чего захотел! Это я тебе не скажу, брат; это всякий сам должен знать...

Раздаётся крик петуха. Лаврецкий и Михалевич уходят.

Ведущий 2: В 60-70-е годы для Тургенева наступила пора наивысшего творческого подъёма. Один за другим, с промежутками немногим более года он создаёт романы «Дворянское гнездо» (1858), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1861). Они окончательно утвердили за Тургеневым славу одного из ведущих писателей мира.

Тургенев берёт в руки книгу «Отцы и дети».

Тургенев: Мой труд окончен, наконец. 20 июля написал я блаженное последнее слово. Работал я усердно, долго, добросовестно...

Тургенев уходит.

Ведущий 1: Роман «Отцы и дети» посвящён новым людям России. Главный герой, Евгений Базаров – демократ, разночинец 60-х годов – ставит перед собой цель отрицать и уничтожить всё, что, по его мнению, тормозит развитие общества.

За столом с шахматами сидит Павел Петрович Кирсанов. Входит Базаров.

Кирсанов: Аркадий Николаич сказывал, что вы не признаёте никаких авторитетов? Не верите им?

Базаров: Да зачем же я стану их признавать? И чему я буду верить? Мне скажут дело, я соглашаюсь, вот и всё.

Кирсанов: А немцы все дело говорят?

Базаров: Не все.

Кирсанов: Что касается до меня, я немец, грешный человек, не жалую. Ещё прежние туда-сюда; тогда у них были – ну, там Шиллер, что ли, Гётте... А теперь пошли всё какие-то химики да материалисты...

Базаров: Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта.

Кирсанов: Вот как. Вы, стало быть, искусства не признаёте?.. Это вы всё, стало быть, отвергаете? Положим. Значит, вы верите в одну науку?

Базаров: Я уже доложил вам, что ни во что не верю; и что такое наука – наука вообще? Есть науки, как есть ремёсла, знания; а наука вообще не существует вовсе.

Кирсанов: Очень хорошо-с. Ну, а насчёт других, в людском быту принятых, постановлений вы придерживаетесь такого же отрицательного направления?

Базаров: Что это, допрос?

Кирсанов: *(с иронией)* Да, беда пожить этак годков пять в деревне, в отдалении от великих умов! Как раз дурак дураком станешь. Ты стараешься не забыть того, чему тебя учили, а там – хватить! – оказывается, что всё это вздор, и тебе говорят, что путные люди этакими пустяками больше не занимаются и что ты, мол, отсталый колпак. Что делать! Видно, молодёжь точно умнее нас.

Кирсанов уходит. За ним следом уходит Базаров.

Ведущий 2: Творческое наследие Тургенева значительно. Его произведения переведены на все европейские языки и известны на всех континентах Земли. Имя Ивана Сергеевича Тургенева носят театры, музеи, улицы российских и зарубежных городов. В честь писателя названы малая планета, гора на острове Сахалин. По произведениям Тургенева ставятся спектакли, снято много замечательных кинофильмов.

Ведущий 1: Уже второе столетие романы великого писателя читают, они вызывают интерес, о его ярких и необыкновенных героях спорят. И в наши дни Иван Сергеевич Тургенев остаётся любимым писателем, ведь искренность, жизненная правда, любовь к человеку, природе, родной земле привлекают людей во все времена.

Звучит романс «Мой Тургенев» в исполнении преподавателей МБУДО ОДМШ № 1 им. В.С. Калининкова. Музыка и слова И. Хрисаниди.

Актёры выходят и кланяются.

Список литературы

1. Бялый, Г. А. Тургенев в Петербурге [Текст] / Г. А. Бялый, А. Б. Муратов. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 376 с.
2. Дунаев, М. М. Иван Тургенев. Жизнь и творчество [Текст] / М. М. Дунаев. – Москва : Русский язык, 1983. – 296 с.
3. Душа моя, все мысли мои в России. И. С. Тургенев в Спасском-Лутовинове [Текст] / сост. В. В. Богданов. – Москва : Планета, 1989. – 244 с.
4. Живые страницы: И. С. Тургенев. Молодые годы. Начало творческого пути. В воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиографических произведениях и документах [Текст] / сост., сопроводит. текст Б. В. Лунина ; науч. ред. П. Г. Пустовойта. – Москва : Детская литература, 1980. – 144 с., 16 л. фотоил.
5. И. С. Тургенев в воспоминаниях современников [Текст] : т. 2. / ред. Е. Жезлова. – Москва : Художественная литература, 1969. – 592 с.

6. И. С. Тургенев в Орле [Текст] / сост. Л. М. Александрова. – Орёл : Орловский вестник, 2008. – 144 с.
7. Петров, С. М. И. С. Тургенев Творческий путь [Текст] / С. М. Петров. – Москва : Художественная литература, 1979. – 544 с.
8. Писатели о И. С. Тургеневе [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. // Русский писатель И. С. Тургенев. – [Б.и., б.г.]. – URL: <http://www.turgenev.org.ru/e-book/pisатели.htm>, свободный. – Загл. с домашней страницы Интернета. – Описание основано на версии, датир. : 2014. – (Дата обращения: 15.10.2018).
9. Тургенев и его современники [Текст] / ред. М. П. Алексеев. – Ленинград : Наука, 1977. – 288 с.
10. Тургенев, И. С. Дворянское гнездо [Текст] / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 1988. – 206 с.: ил.
11. Тургенев, И. С. Отцы и дети [Текст] / И. С. Тургенев. – Москва : Олимп, АСТ, 2001. – 272 с. – (Школьная хрестоматия).
12. Якушин, Н. И. И. С. Тургенев в жизни и творчестве [Текст] : учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И. Н. Якушин. – Москва : Русское слово – РС, 2004. – 112 с. : фото ил. – (В помощь школе).

Детство: век нынешний и век минувший

актуальный разговор
к 150-летию со дня рождения М. Горького

12

Платонова Т. В.,
ведущий библиотекарь

Оборудование: книги М. Горького «Детство»⁹, листы с заданиями, цветные карандаши или фломастеры, альбомные листы для творческого задания.

Ведущий 1: Максим Горький – один из самых известных писателей советского периода российской истории. Его произведения известны не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. В начале XX века по ним составляли своё представление о России в Европе, Америке и других странах.

Ведущий 2: По количеству тиражей книги Максима Горького уступали лишь произведениям Александра Пушкина и Льва Толстого. Пять раз он выдвигался на Нобелевскую премию по литературе (в 1918, 1923, два раза в 1928, 1933 гг.), основал три крупных издательства («Знание», «Парус» и «Всемирная литература») и возродил легендарную серию «Жизнь замечательных людей» (ЖЗЛ). Из автобиографии писателя: «Произведения? 16 томов, около 200 печатных листов. Полностью переведены на немецкий язык, издание Курта Вольфа. Некоторые книги переведены на все европейские языки, есть переводы на японском, китайском, турецком, татарском».

Ведущий 1: Что вы знаете о жизни Максима Горького? (*Ответы детей*). Какова его настоящая фамилия? (*Алексей Максимович Пешков*).

Ведущий 2: В метрической книге, которая велась в одной из нижегородских церквей, записано, что 16 марта 1868 года (по новому стилю 28 марта) родился, а 22 марта крещён младенец Алексей. Родители: «мещанин Максим Савватиев Пешков и законная жена его Варвара Васильева». Алексей был четвёртым ребёнком в семье (2 его брата и сестра умерли в младенчестве).

Ведущий 1: Алексей Пешков стал известен всему миру под именем писателя Максима Горького. Его родной город, Нижний Новгород, носил название по фамилии писателя Горький с 1932 по 1990 годы.

Ведущий 2: Его дед со стороны отца Савватий дослужился до офицерского чина, но был разжалован за жестокое обращение с солдатами. Его отец, Максим, пять раз убегал от отца и в 17 лет ушёл из дома навсегда. Он выучился ремёслам краснодеревщика, обойщика и драпировщика, был управляющим паровой конторой, руководил строительством Триумфальной арки, сооружавшейся по случаю приезда Александра II.

⁹Горький М. Детство. М., 2002. 250 с.

Ведущий 1: Дед со стороны матери Василий Каширин также многого добился. Так пишет о нём Е. Замятин: «Тип русского американца, self-made man: начавши жизнь бурлаком, он закончил её владельцем трёх кирпичных фабрик и нескольких домов».

Ведущий 2: После смерти отца, умершего от холеры в 31 год (заразился, когда ухаживал за сыном), Алексей вместе с матерью уехали из Астрахани в Нижний и поселились в доме Кашириных, где, кроме них, проживали два сына Каширина с жёнами и детьми. До сих пор сохранился небольшой деревянный дом, в котором прошло детство будущего писателя. Так пишет о нём поэтесса Татьяна Гришина:

Всё до мелочей здесь нам знакомо:

Скрип колодца и калитки стук.

Много лет хозяев нету дома,

И давно уж «в люди» вышел внук...

.....

Жизнь ушла куда-то по соседству,

Ящерицей юркнула в траву,

Но осталось в этом доме детство –

Горьковское детство наяву...

Ведущий 1: К Кашириным Алексей попал в то время, когда их «дело», так в старину называли торговое или промышленное предприятие, клонилось к упадку. Кустарный красильный промысел вытесняло фабричное крашение. Светлые воспоминания у писателя остались лишь о его бабушке Акулине Ивановне: «До неё как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела в свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком...».

Ведущий 2: Дед начал учить грамоте по Псалтырю и Часослову. В семь лет мальчик пошёл учиться в школу, но, проучившись всего месяц, заболел оспой и чуть не умер. В январе 1877 года его определили в Кунавинское начальное училище – школу для городской бедноты: «Я пришёл туда, – пишет Горький, – в материнных башмаках, в пальтишке, перешитом из бабушкиной кофты, в жёлтой рубахе и штанах «навыпуск», всё это сразу же было осмеяно...»

Ведущий 1: Учился он хорошо. Одновременно с этим приходилось работать – собирать кости и тряпки на продажу. По окончании второго класса мальчику дали похвальный лист и наградили книгами, которые, правда, пришлось продать, так как бабушка лежала больная, а в доме не было денег. Дальше учиться не пришлось. В 1879 году от скоротечной чахотки умерла мать, а через несколько дней после похорон дед отправил его «в люди».

Ведущий 2: Как пишет Е. Замятин в жизни мальчика «идёт головокружительная смена мест действия, приключений, профессий, роднящая Горького с Джеком Лондоном и, если угодно, даже с Франсуа

Вийоном, перенесённым в XX век и в русскую обстановку. Горький – помощник повара на корабле, Горький – продавец икон (какая ирония!), Горький – тряпичник, Горький – булочник, Горький–грузчик, Горький – рыбак. Волга, Каспийское море, Астрахань, Жигулевские горы, Моздокская степь, Казань. И позже: Дон, Украина. Бессарабия, Дунай, Чёрное море, Крым, Кубань, горы Кавказа. Все это – пешком, в компании бездомных живописных бродяг, с ночёвками в степи у костров, в заброшенных домах, под опрокинутыми лодками. Сколько происшествий, встреч, дружб, драк, ночных исповедей! Какой материал для будущего писателя и какая школа для будущего революционера!»

Ведущий 1: На пароходе «Добрый», где Алексей был посудником, унтер-офицер Михаил Смурый заставил его полюбить книгу. С тех пор мальчик доставал книги, у кого только мог, и читал их везде и всегда, как только появлялась возможность. «Книга для меня – чудо», – писал Горький в 1926 году, и этот восторг перед книгой он пронёс через всю жизнь – с плавания по Волге со Смурым до последних дней жизни.

Ведущий 2: Мечта учиться всё больше им овладевала, и по совету знакомого гимназиста в 1884 году Алексей едет в Казань, в университет, но учиться не пришлось: жить было не на что. Он проходил свой университет на пристанях, в ночлежках, в студенческих нелегальных кружках, где читали Чернышевского и Маркса. Он живёт среди босяков, перебивается случайными заработками. В Казани Горький прожил около 4 лет, работая садовником, дворником, подёнщиком, подручным пекаря.

Ведущий 1: С 1886 года устроился в булочную Деренкова, которая именовалась в жандармских донесениях «местом подозрительных сборищ учащейся молодёжи». Доходы от неё шли на пропаганду среди молодёжи передовых идей. При булочной была нелегальная библиотека из запрещённых книг – произведений революционных демократов и народников. Казанский период для Горького становится временем активного самообразования и знакомства с марксистскими идеями. Заработок в эти годы был небольшим, изнуряющая работа усугублялась тяжёлыми личными переживаниями – в 1887 году умерла бабушка, не сложились отношения с возлюбленной Марией, сестрой Деренкова. В конечном итоге всё это привело к мысли о самоубийстве: «... выстрелил из револьвера себе в левый бок, нанёс опасную рану». В предсмертной записке Горький написал: «В смерти моей прошу обвинить немецкого поэта Гейне, выдумавшего зубную боль в сердце».

Ведущий 2: Позднее он не раз сожалел о своём поступке: на почве ранения лёгкого развился туберкулёз, мучивший писателя всю жизнь. В 1888 году Горький предпринимает первое путешествие по Руси, а в 1891 году покидает Нижний Новгород и вновь пускается в странствия. Побывал на Украине, в Бессарабии, в Крыму, на Кубани, на Кавказе, батрачил, кашеварил, добывал соль, рыбачил, даже читал молитвы по покойнику.

*Ребятам предлагается посмотреть на «Карту странствий Горького по Руси в 1889-1891».*¹⁰

Ведущий 1: Странствуя, Горький видел и изучал встречавшихся ему людей, пытался их понять. Свой бесценный опыт знакомства и понимания русской жизни в кризисный момент её развития он отразит в цикле рассказов «По Руси», в ранних романтических произведениях. Трудности не сломили будущего писателя. Через всю свою жизнь он пронёс веру в человека, его способность переделать мир по законам справедливости и красоты.

Ведущий 2: Свои странствия Горький закончил в Тифлисе. Здесь он поступил в железнодорожные мастерские, и именно на Кавказе в 1892 году в газете «Кавказ» появляется первый рассказ писателя «Макар Чудра». Читали ли вы этот рассказ? Вспомните, о чём он?

Ответы детей: Это легенда о красавице Радде и Лойко Зобаре, о гордости и любви.

Ведущий 1: Рассказ был подписан именем Максим Горький: «Не писать же мне в литературе – Пешков», – говорил позднее Горький. Видимо, он имел в виду, что фамилия Пешков намекала на приниженность (пешка). Воплощением терпения и покорности был и святой Алексей; потому молодой писатель переменял не только фамилию, но и имя.

Ведущий 2: Всероссийскую славу приносит ему двухтомник рассказов, опубликованный в 1898 году. Затем последовали романы «Фома Гордеев» (1899), «Трое» (1900), пьесы «Мещане» (1901), «На дне» (1902), «Дачники» (1904), «Дети солнца» (1905).

Ведущий 1: В 1905 году Горький вступает в партию большевиков, и в этом же году 27 ноября впервые встречается с В. Лениным. Это знакомство переросло в дружбу. Чтобы избежать репрессий за поддержку революции 1905 года писатель эмигрирует сначала в США, а затем на остров Капри в Италию (1906-1913). В этот период он пишет повесть «Исповедь», в которой совмещает идеи социализма и веру в народ как в богостроителя; роман «Жизнь Матвея Кожемякина», в котором заложена одна из основных тем в творчестве писателя в 20-30-е годы – трагедия бессмысленно прожитой жизни из-за пассивного отношения к действительности. В 1913 году после амнистии Горький возвращается в Россию, в Петербург и живёт здесь до второй эмиграции в 1921 году. В 1918 году он основал издательство «Всемирная литература». Издаёт цикл «По Руси» (1912-1916), две первые повести автобиографической трилогии «Детство», «В людях» (1913-1916).

Ведущий 2: Революцию 1917 года он принял неоднозначно, о чём написал в статье «Несвоевременные мысли». Он верил в необходимость социального преобразования действительности, но не верил, что это могут сделать крестьяне. Был поражён сценами пьяных погромов, разграбления и уничтожения культурных ценностей и в результате приходит к

¹⁰Нефедова И. М. Максим Горький. Л., 1971. С. 23.

пессимистическому выводу о революции как о тотальном разрушении жизни, культуры и государства. Обострение туберкулёза стало предлогом для новой эмиграции.

Ведущий 1: Писатель живёт в Германии, Чехословакии, Италии. В эти годы он завершает работу над автобиографической трилогией повестью «Мои университеты» и начинает работу над главной книгой всей жизни – романом «Жизнь Клима Самгина». Лишь в 1931 году он возвращается в Советский Союз, а в 1936 году умирает от воспаления лёгких.

Ведущий 2: Ребята, сегодня мы будем вспоминать автобиографическую повесть «Детство». Что означает автобиографическая трилогия?

Ответы детей: Это три произведения, которые были написаны писателем на основе событий собственной жизни; главных героев повести он назвал реальными именами из жизни.

Ведущий 1: Несмотря на то, что повести автобиографические, не все события отражены в них предельно точно: иногда автор меняет их последовательность, да и описание событий дано не глазами ребёнка, а взрослого человека, уже имеющего определённые взгляды на жизнь. Давайте вспомним, о чём же первая повесть «Детство»?

Ответы детей: О трудном детстве Алексея, рано потерявшем родителей, о его жизни в доме деда, о людях, которые его окружали.

Ведущий 2: Вспомним, в каких условиях он жил? Кто его окружал? Какими людьми они были? Для ответа на эти вопросы, вам предстоит обратиться к тексту. Вначале вам нужно разделить на две команды: «Психологи», «Художники». Каждая команда получит книги с повестью Горького «Детство» и листок с заданиями. Ваша задача –определить характер персонажей и то влияние, которое они оказывали на развитие главного героя.

Задание для «художников»: 1) Найдите портретные описания персонажей: Алёша, Варвара Васильевна, Акулина Ивановна Каширина, Василий Васильевич Каширин, дядя Яков, дядя Михайло, Цыганок, мастер Григорий, Хорошее Дело. Обратите внимание на то, чьими глазами мы видим портрет персонажа? Какие художественно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнение, олицетворение и прочее) автор использует при описании персонажей? Как они отражают отношение мальчика к тем или иным персонажам? С кем чаще всего Алёша сравнивал деда? Что преобладает в портрете матери? Бабушки?

2) Изобразить обстановку домов, в которых приходилось жить Алёше. Что можно сказать о жизни героев, если рассмотреть обстановку их дома? Чем они занимались? В достатке ли жили или нуждались?

Задание для «психологов».1) Дайте характеристику действиям персонажей, которые вы прочтёте в отмеченных в задании отрывках: бабушке Акулине Ивановне, деду Василию Васильевичу Каширину, Цыганку, дяде Якову и дяде Михайло, мастеру Григорию, Хорошее Дело.

2) Ответьте на вопросы: Почему Алёше не понравился дед? С кем он чаще всего его сравнивает? Изменил ли он своё отношение к нему позднее? Какого было его отношение к бабушке? За что мальчик её любил? Как относился к матери?

После того, как участники команд подготовили ответы на вопросы, начинается обсуждение. Характер персонажей обсуждаем поочерёдно (сначала обе команды характеризуют одного персонажа, затем другого и т.д.). После анализа характеров персонажей, их отношения друг к другу, изучения обстановки дома подводятся итоги о жизни мальчика в детстве.

Ведущий 1: Что мы узнаём о детстве Алёши? *(Ответы детей).*

Ведущий 2: Какие отношения у него складываются с матерью? Бабушкой? Дедом? *(Ответы детей).*

Ведущий 1: Что вы можете о них сказать? Какими людьми они были? Кому из них Алёша симпатизировал? Почему? *(Ответы детей).*

Ведущий 2: В начале занятия вы прослушали биографию самого писателя. Сходятся ли факты биографии с теми, что он описал в повести? *(Ответы детей).*

Ведущий 1: Вспомните, какие слова говорит дед Алёше в конце повести? *(Ответ детей: «Ну, Лексей, ты – не медаль, на шее у меня – не место тебе, а иди-ка ты в люди...» И пошёл я в люди»).*

Ведущий 2: Теперь вспомните своё детство. Каким оно было? Какие традиции есть в вашей семье? Как вы получаете образование? Во что любили играть в детстве? И было ли во что играть? О чём думали? Мечтали? *(Ответы детей).*

Ведущий 1: Отличается ли ваше детство от детства Алёши? Задумывались ли вы о справедливости, о жизни подобно герою произведения? *(Ответы детей).*

Ведущий 2: Теперь подумайте над тем, какая жизнь ждёт Алексея впереди? Как вы считаете, хватит ли ему сил преодолеть все трудности и стать человеком, найти своё место в жизни? Но сделаем мы это необычным способом. Попробуйте свои мысли выразить через рисунок. Будущее мальчика нужно изобразить в виде какого-то фрукта.

Ведущий 1: Посмотрим, что у вас получилось? Почему именно такие фрукты нарисовали? *(Ответы детей).*

Ведущий 2: Вы можете представить, какой непростой была судьба писателя, но он стойко преодолевал выпавшие на его долю испытания и шёл к своей цели. Не случайно в одной из своих пьес Горький напишет: «Человек – это звучит гордо!»

Листы с задания для команд

«Художники»

Найдите портреты следующих персонажей:

- **Мать** – Варвара Васильевна (стр. 26, 81);
- **Бабушка** – Акулина Ивановна Каширина (стр.18, 24);

- Дед – Василий Васильевич Каширин (стр.26, 32, 40, 41, 92);
- Дядя Яков (стр. 48), дядя Михайло (стр.97);
- Цыганок (стр. 42);
- Мастер Григорий (стр.31);
- Хорошее Дело (стр. 121).

Обратите внимание на то, чьими глазами мы видим портрет персонажа?

Какие художественно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнение, олицетворение и прочее) автор использует при описании персонажей?

Как они отражают отношение мальчика к тем или иным персонажам?

С кем чаще всего Алёша сравнивал деда?

Что преобладает в портрете матери?

2) Найти описание домов, в которых приходилось жить Алёше.

Что можно сказать о жизни героев, если рассмотреть обстановку их дома? Чем они занимались? В достатке ли жили или нуждались?

«Психологи»

1) Ответьте на вопросы:

Почему Алёше не понравился дед? С кем он чаще всего его сравнивает? Изменил ли он своё отношение к нему? Что изменила в сознании мальчика встреча с дедом, произошедшая после примирения? (стр.39) Чему учил дед Алёшу? (стр.208)

Какого было его отношение к бабушке? За что мальчик её любил?

Как относился к матери?

Почему испытывал чувство стыда при встрече с мастером Григорием? (стр.115-116)

Кто занимался обучением мальчика? Насколько продуктивным, на ваш взгляд, оно было? (стр.33, 85)

В чём заключался основной метод воспитания Алёши?

За что бабушке и деду Алёши не нравился Хорошее дело?

Чем мальчик зарабатывал на жизнь после уроков? (стр.228)

Список литературы

1. Великие писатели XX века [Текст] / под ред. П. В. Васюченко. – Москва : Мартин, 2002. – 463 с. : ил.
2. Голубков, М. М. Максим Горький [Текст] / М. М. Голубков. – Москва : МГУ, 2000. – 96 с. – (Перечитывая классику).
3. Горький, М. Детство [Текст] : повесть / М. Горький. – Москва : Детская литература, 2002. – 250 с. : ил. – (Школьная библиотека).
4. Замятин, Е. И. М. Горький [Электронный ресурс] / Е. И. Замятин. – Электрон. текстовые дан. // Lib.ru / Классика. – [Б. и., 2013]. – URL:http://az.lib.ru/z/zamjatin_e_i/text_1938_gorky.shtml, свободный. –

Загл. с домашней страницы Интернета. – Описание основано на версии, датир. : август 12, 2013. – (Дата обращения: 13.03.2018).

5. Лукьянченко, О. А. Русские писатели. Биографический словарь-справочник для школьников / О. А. Лукьянченко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 512 с. – (Большая перемена).
6. Нефедова, И. М. Максим Горький. Биография писателя [Текст] / И. М. Нефедова. – Ленинград : Просвещение, 1971. – 278 с.

Подари себе радость

*развлекательная программа
к Дню заботы о себе (4 ноября)*

6+

Щиголева Г. П.
ведущий библиотекарь

Оборудование: мольберт, ватман, цветные мелки, цветные карандаши, фломастеры, альбом, мяч, нитки, лоскутки.

Ведущий 1: Добрый день! Ребята, сегодня мы с вами собрались по очень приятному для всех поводу. В нашем календаре есть такая замечательная дата – День заботы о себе. Как можно заботиться о себе? Посвятить этот день только себе любимому? Открыть красоты окружающего мира?

Ведущий 2: Надо помнить, что настоящая красота человека – в сердечном отношении к тем, кто рядом. В любви к родительскому дому, к яблоням в саду, к лесному роднику. В уважении к человеческому труду, к отцу и матери, к пожилым людям, к детям, ко всем людям вокруг и, наконец, к самому себе.

Ведущий 1: Дети скажите, пожалуйста, а если сильно любить себя можно ли стать эгоистом? (*Ответы детей*).

Ведущий 2: Чаще всего мы эгоистом называем такого человека, который любит только себя, ставит свои интересы выше интересов других. Но есть и рациональный эгоизм, когда мы с вами думаем о возможных последствиях своих поступков и действуем, оценивая их целесообразность.

Ведущий 1: Сегодня вам нужна разминка,
Она – подмога вам в пути.
Весь путь далёкий, трудный, добрый
Она поможет вам пройти.

Ведущий 2: Ребята, мы с вами проведём игру, которая потребует владения разными техниками рисования. Давайте все вместе попробуем на мольберте дорисовать с закрытыми глазами хвост – слону, пяточок – поросёнку, уши – зайцу.

Выполнение задания.

Ведущий 2: Молодцы, все хорошо справились с заданием. А теперь вы должны нарисовать картину, используя только фигуры звёзд и бабочек.

Выполнение задания.

Ведущий 1: Мы с вами порисовали, наши пальчики размяли. А сейчас я предлагаю вам познакомиться с книгами английского писателя Джона Роу о ёжике Элвисе. И первой мы прочтём книгу о том, как колючий ёжик с добрым сердцем нашёл себе друга, а также о потребности каждого человека преодолеть расстояние, отделяющее его от других.

Чтение книги Дж. Роу «Обнимите меня, пожалуйста!»¹¹.

Ведущий 2: Ёжик Элвис был очень любопытен. Однажды тайком от своего лучшего друга, крокодила Роки, он отправился гулять по лесу. В лесу ёжик неожиданно загрустил. Его новые друзья – лесные обитатели – оказались необыкновенно красивыми и талантливыми. Элвис решил, что все они лучше его. Давайте прочтём следующую историю об этом лесном жителе.

Чтение книги Дж. Роу «Хорошо, что я такой!»¹².

Ведущий 2: Ёжик был ещё маленький и не понимал, что каждый в этом мире по-своему ценен и неповторим. Ты есть ты! Ты хорош такой, какой ты есть!

Ведущий 1: Для того чтобы понять эту простую истину нам потребуется зеркало. Давайте вспомним сказки, в которых упоминались зеркало или стеклянные предметы (очки, например).

Ответы детей: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Волшебник Изумрудного города».

Ведущий 2: Молодцы, справились! И за это я даю вам чудесное зеркальце, которое придумал Андрей Усачёв.

Дети читают книжку-игрушку А. Усачёва «Чудесное зеркальце»¹³.

Ведущий 1: Скажите, пожалуйста, вы когда-нибудь чувствовали дуновение утреннего ветерка, наблюдали восход или закат солнца, слушали пение соловья? В суете разглядеть все эти чудеса трудно. Вот и проходит волшебство мимо, так и оставаясь незамеченным.

Представьте, хотя бы на минуту, как вы отдыхаете в лесу и наблюдаете за окружающим миром.

Ведущий 2: Ребята давайте поиграем в игру «Мячики-слова» и назовём слова, которые могут быть применимы к нашему настроению, к окружающему миру.

Дети становятся в круг. Ведущий бросает мяч одному из игроков и одновременно произносит слово. Участник должен вернуть мяч и произнести слово с противоположным значением. Игра движется по кругу таким

¹¹ Роу Дж. Обнимите меня, пожалуйста! М., 2009. 32 с.

¹² Роу Дж. Хорошо, что я такой! М., 2010. 32 с.

¹³ Усачёв А. А. Чудесное зеркальце. М., 2011. 12с.

образом, чтобы каждый участник мог произнести слово-антоним, например, грязный – чистый, твёрдый – мягкий и т.д.

Ведущий 1: Все мы с вами, конечно, очень любим себя и порой не замечаем за собой мелких недостатков. Сейчас попробуем нарисовать портрет самого себя и придумаем к нему эпиграмму, в которой расскажем что-то о себе. Эпиграмма – это короткое остроумное стихотворение. Например:

Кто весёлая девчонка,
Что смеётся очень звонко?
Кто у нас так любит сласти?
Всем же ясно это – Настя!

Выполнение задания.

Ведущий 2: Дети, вы любите подарки? А вы знаете, что дорогой подарок тот, который сделан своими руками? Из чего можно самому, своими руками, без особых затрат сделать красивый подарок? Да из чего угодно – надо только внимательно посмотреть вокруг. Разве в доме нет обрезков ткани, разноцветной бумаги, ниток? Главное – наблюдательность и фантазия; затем – трудолюбие и аккуратность. Запомните, главное захотеть, и тогда обязательно получится уникальный, единственный в мире подарок, потому что сделан он только тобой. И сейчас мы с вами изготовим из подручных материалов (ниток, лоскутков) куколок, которые подарим своим друзьям.

Выполнение задания.

Ведущий 1: Как прекрасно жить на белом свете, когда друзей вокруг огромный хоровод. Помните, ребята, о том, что чудеса случаются даже с теми, кто в них не верит!

Мы желаем вам любить и заботиться о себе, о своих близких и родных. И пусть у вас будут только хорошие друзья, с которыми вы будете праздновать День заботы о себе! До новых встреч!

Список литературы

1. Роу, Дж. Обнимите меня, пожалуйста! [Текст] / Дж. Роу ; пересказ с англ. М. Бородицкой. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 32 с.: ил.
2. Роу, Дж. Хорошо, что я такой! [Текст] / Дж. Роу ; пересказ с англ. А. Савиных. – Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2010. – 32 с.: ил.
3. Синицына, Е. И. Игры для праздников [Текст] / Е. И. Синицына. – Москва : Лист Нью, Вече, КАРО, 2001. – 160 с.
4. Усачёв, А. А. Чудесное зеркальце [Текст] : книжка-игрушка / А. А. Усачёв. – Москва : Астрель, 2011. – 12 с. : ил.