

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Научно-методический отдел

12+



Простые истины Виктора Астафьева

**методико-библиографический материал,
посвящённый жизни и творчеству
писателя для детей.
К 95-летию со дня рождения**

**Орёл
2018**

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Научно-методический отдел

12+

Простые истины Виктора Астафьева

**методико-библиографический материал,
посвящённый жизни и творчеству
писателя для детей.
К 95-летию со дня рождения**

**Орёл
2018**

83.3(2=411.2)6

П 82

Простые истины Виктора Астафьева: методико-библиографический материал, посвящённый жизни и творчеству писателя для детей. К 95-летию со дня рождения / БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»; [сост. : Т. Н. Чупахина]. – Орёл, 2018. – 16 с.

*Рекомендовано к печати редакционно-методическим советом
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»*

Ответственный за выпуск: И. А. Никашкина, директор

Редактор-составитель: Т. Н. Чупахина, ведущий методист

Компьютерная вёрстка: Т. Н. Чупахина, ведущий методист

От составителя

По мнению литературных критиков, писатель Виктор Астафьев – «музыкант человеческой судьбы», «писатель, умный сердцем». В своих книгах писатель бережно, с огромной любовью пишет о человеке, размышляет о том, как вершится его судьба, какие обстоятельства способствуют формированию его характера.

По мнению Астафьева, человек – существо общественное, его личность не может полноценно развиваться без дружеских, родственных, общественных связей. Сам писатель говорил об этом так: «Нет страшнее доли – остаться человеком наедине с собой, заблудиться в потёмках своей души, окаменеть в самом себе».

Большое внимание в своём творчестве писатель уделял теме детства в судьбе каждого человека. Написанные великолепным русским языком книги Астафьева о впечатлениях детства, книги о первых жизненных уроках, имеют и сегодня огромную воспитательную ценность.

«Астафьев – писатель, «умный сердцем»
Материал к литературному празднику, посвящённому
95-летию Виктора Астафьева. 12+

«За что судьба даровала мне счастье жизни? Достоин ли я его, этого счастья? Всё ли делал для счастья других? Не разменял ли так тяжко доставшуюся мне жизнь на пятаки? Всегда ли был честен перед собой? Не рвал ли хлеба изо рта близких? Не оттирал ли с дороги локтями слабых?»
В. П. Астафьев

«Жизнь прекрасна и печальна, повторяю я за одним великим человеком. Вот об этой радости и печали я не перестаяю и не перестаяю думать, пока живу, пока дышу».
В. П. Астафьев

«Если мне удастся внушить хотя бы немногим людям, что жизнь даётся человеку лишь единожды и никогда, никогда и ни в чем более не повторяется, что сама по себе сознательная и созидательная жизнь столь коротка, что бессмысленно...обрывать её прежде времени, тратить силы на разрушение, жестокости и убийства и надо пробовать жизнь на земле в мире и согласии, то, значит, существование и работа моя и писателей моего поколения были не напрасны».
В. П. Астафьев

«И был бы человек счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и назначение его на земле – творить добро».
В. П. Астафьев

«Если бы мне было дано повторить жизнь, – я бы выбрал ту же самую, очень насыщенную событиями, радостями, победами, поражениями, восторгами и горестями утрат...»
В. П. Астафьев

(на экране портрет писателя В. П. Астафьева (1924-2001))

Ведущий: Наш сегодняшний праздник посвящён 95-летию со дня рождения замечательного русского писателя Виктора Петровича Астафьева. Перечислять его заслуги перед Отечеством можно очень долго. Участник Великой Отечественной войны Виктор Астафьев награждён медалями «За отвагу», «За победу над Германией», «За освобождение Польши»,

является кавалером ордена «Боевого Красного знамени», ордена Ленина, ордена Красной Звезды, ордена Трудового Красного знамени (трижды), ордена Дружбы народов (дважды), ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда, звание Почётного гражданина города Красноярск. Виктор Астафьев является лауреатом Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького, дважды лауреатом Государственной премии СССР, дважды лауреатом Государственной премии России, лауреатом Независимой премии «Триумф», премии Международного литфонда «За честь и достоинство таланта», премии им. Аполлона Григорьева Академии русской современной словесности.

Ведущий: Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых. Он был четвёртым ребёнком в семье. Через несколько лет после рождения сына Пётр Павлович был осуждён к лишению свободы за «вредительство». В 1931 году во время очередной поездки Лидии Ильиничны к мужу в красноярскую тюрьму, лодка, в которой среди прочих находилась и она, перевернулась. Лидия Ильинична, упав в воду, зацепилась косой за сплавной бон и утонула. Виктору тогда было семь лет.

Ведущий: Выйдя из мест лишения свободы, отец через какое-то время вновь женился, и, как это часто, к сожалению, бывает, новой жене ребёнок мужа от первого брака был не нужен... Когда отец попал в больницу, а новая семья отвернулась от Виктора, он оказался в буквальном смысле на улице. Два месяца скитался по людям и, наконец, был направлен в детский дом. Сиротство мальчика скрашивала любовь бабушки и бабушки Екатерины Петровны и Ильи Евграфовича Потылицыных, родителей мамы. Через много лет, став писателем, Виктор Астафьев сделал их героями своих рассказов о своём деревенском детстве, которое, как он писал, было «всё-таки удивительно светлой и счастливой моей порой, несмотря на трудное время и сложности, связанные с ранней гибелью мамы».

Ведущий: Всю свою жизнь Астафьев повторял: «Не верится, что мамы нет и никогда не будет». В 1972 году уже немолодой Виктор Петрович скажет: «И лишь одно бы я просил у своей судьбы – оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь, особенно не хватает сейчас, когда возраст как бы сравнивает меня со всеми прожившими людьми, и нет уже в душе метания, наступает то успокоение, которое нетерпеливо ждут матери, надеясь хотя бы в старости прислониться к дитю и умиротворить себя его безбрежно добрым сердцем, всегда готовым к утешению, состраданию и ласке».

Ведущий: Дар рассказчика, выдумщика, любовь к чтению появились у Астафьева очень рано. С огромной любовью и благодарностью Виктор Петрович вспоминает своих учителей. Некоторые из них стали прототипами героев его произведений. Например, в детском доме в городе Игарке, где жил и учился Витя Астафьев, русский язык и литературу преподавал замечательный педагог и воспитатель, известный впоследствии сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский. Виктор Астафьев всегда

вспоминал своего учителя с великой благодарностью: «Преподавал он, как я теперь понимаю, свои предметы хорошо, заставлял нас «шевелить мозгами» и не слизывать из учебников изложения, а писать сочинения на вольные темы. Вот так он однажды предложил написать нам, пятиклассникам, о том, как прошло лето. А я летом заблудился в тайге, много дней провёл один и вот об этом обо всём и написал. Сочинение моё было напечатано в рукописном школьном журнале под названием «Жив». Много лет спустя я вспомнил о нём, попробовал восстановить в памяти. Так вот и получилось «Васюткино озеро» – мой первый рассказ для детей».

Ведущий: Рассказ повествует о Васютке, 13-летнем мальчике, который, погнавшись за глухарём, заблудился в тайге. Как любому человеку на его месте, ему было очень страшно это осознать («...сердце у Васютки сжалось, на лбу выступила испарина... Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил... было жутко... навзрыд расплакался...»). Однако Васютка всё-таки не растерялся, не запаниковал. Находясь один четверо суток в тяжёлых таёжных условиях, мальчик ведёт себя мужественно, он справился со всеми трудностями, проявив находчивость, знание законов природы, наблюдательность. Васютка не просто дождался, когда его найдут, он сам нашёл дорогу, вышел из тайги, показал рыбакам озеро, полное рыбы, о котором до него никто не знал. «На районной карте появилось ещё одно голубое пятнышко под словами «Васюткино оз.». Вот так 13-летний мальчишка, благодаря своему такому уже не детскому отношению к трудностям жизни, и прославил себя.

(обсуждение рассказа «Васюткино озеро»)

1. Какой старинный порядок при отправке в тайгу обычно должен был соблюдать каждый человек? (*«Спокон веку так заведено...Таков старинный порядок: идёшь в лес, бери еду, бери спички»*)
2. Почему Васютка заблудился? Как он понял, что потерялся? (*Васютка увлёкся глухарём. Птица небольшими перелётами уходила от мальчика, увлекая его в тайгу. Когда Васютка огляделся, он не увидел затесей: «Деревья ничем не отличались от тех, на которых были сделаны зарубки... Лес был такой же. Но всё же от него веяло чем-то чужим... Сердце у Васютки сжалось, на лбу выступила испарина»*).
3. Какие слова отца и дедушки вспоминает мальчик, и это помогает ему собраться с силами, не раскиснуть? (*«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»*)
4. Что помогло Васютке спастись в тайге? (*После того, как Васютка понял, что заблудился, «стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников». Мальчика спасли его знания о жизни тайги, почерпнутые от старших в семье, от односельчан, знакомых рыбаков и охотников, из книг. То есть, спасением для Васютки стала память о традициях*)
5. Какими знаниями и умениями он владел? (*Васютка владел следующими знаниями: он знал, как определить стороны света; знал, по каким*

признакам найти реку; знал, как понять проточный характер озера; знал, как найти выход из тайги; знал, какие признаки свидетельствуют об изменениях погоды. А вот что Васютка умел: он умел пользоваться затесями, мог развести костёр, умел охотиться на птиц, мог приготовить еду из дичи на костре, умел приготовить место для ночлега в лесу)

- б. Какую своеобразную награду получил Васютка, когда закончились его злоключения? *(Среди глухой тайги Васютка нашёл озеро, в котором было много рыбы. Зимой местный рыболовецкий колхоз открыл здесь постоянный промысел. В честь мальчика озеро было официально, с нанесением на районную карту, названо его именем – «Васюткино озеро»)*

Ведущий: В дальнейшем своём творчестве Виктор Астафьев будет продолжать прочно опираться на свой личный жизненный опыт, и впечатления детства занимают в его творчестве одно из главных мест. «Животворящий свет детства» согревает меня», – говорил писатель. Светом детства пронизана повесть писателя «Последний поклон».

Ведущий: «Ни над одной из своих книг, а написано почти за пятьдесят лет творчества, поверьте, немало, я не работал с такой упоительной радостью, с таким явственно ощутимым удовольствием, как над книгой о своём детстве «Последний поклон». Когда-то, очень давно, я написал рассказ «Конь с розовой гривой», а затем рассказ «Монах в новых штанах» и понял, что из всего этого может получиться книга. Так я «заболел» темой детства и возвращался к своей заветной книге на протяжении более чем тридцати лет. Писал новые рассказы о детстве, и «Последний поклон» вышел, наконец, отдельной книгой, затем в двух, а впоследствии и в трёх книгах». Эта повесть Виктора Астафьева – своеобразная исповедь поколения, детство которого пришлось на трудные 30-40-е годы XX века.

Ведущий: «Последний поклон» состоит из глав-рассказов о детстве, о чудной поре познания мира, первых столкновениях с жизнью. Писатель подчёркивает, что этот жизненный период очень важен в становлении характера, в формировании представлений о мире и людях. У самого Виктора Петровича детство пришлось на суровые, голодные годы. Но это же время согрето любовью и заботой родных людей. Именно поэтому детство, по Астафьеву, – должно быть самой счастливой порой в жизни любого человека. Если в детстве ребёнка окружали бесконечным терпением и добротой, то просто должен человек «быть счастлив тем, что есть мир прекрасный вокруг него, и назначение его на земле – творить добро».

Ведущий: Так как повесть «Последний поклон» – это воспоминания писателя о собственном детстве, то повествование ведётся от первого лица – мальчика Вити Потылицына. Жизнь Вити – сироты, живущего с бабушкой, протекала, как у всех остальных деревенских детей: помощь старшим по хозяйству, сбор ягод, грибов, рыбалка, игры. Витя – такой же мальчишка, как и многие его сверстники: шустрый, непоседа, любопытный, случается, и неслух, как в

сердцах зовёт его бабушка, порой даже обманщик, врунишка, неуклюже и смешно пытающийся скрыть свои проделки и маленькие прегрешения. Героями рассказов «Последнего поклона» являются разные люди, открывшие маленькому человеку огромный мир человеческих отношений. Попробуем в них перевоплотиться. Представим, что мы играем маленький спектакль по одному из самых замечательных произведений писателя, созданных для детей, – рассказу «Конь с розовой гривой».

(Инсценировка рассказа В. Астафьева «Конь с розовой гривой»)

Сцена 1

Бабушка: Витя, я у соседей была, там левонтьевские ребятишки на увал собираются по землянику. Сходи и ты с ними. Наберёшь, я на базаре продам. Всё какая копейка будет. Тебе пряник куплю.

Витя *(встрепенувшись, радостно)*: Конём, баба?

Бабушка: Конём, конём.

Витя: Пряник конём! Он белый-белый, этот конь. Грива розовая, хвост розовый, глаза – розовые, копыта тоже розовые. Я его под рубаху засуну, левонтьевским покажу. Они будут просить: «Дай укусить, дай укусить». Когда Саньке или Таньке даёшь откусывать, надо держать пальцем по то место, по которое откусывать положено, и держать крепко-крепко, а то Танька или Санька так цапнут, что останется от коня хвост да грива *(прыгает от радости)* Пряник конём!

Бабушка *(вносит туесок, Витя надевает курточку, кепку)*: Смотри, в лесу ничего не потеряй. К реке не ходите. Вода ещё студёная. В пещеру на увале не заходите, холодно там. Опять ноги заболят. Ягодку бери к ягодке. Главное – дно посуды закрыть, а там пойдёт дело. Всё понял?

Витя: Всё. Всё понял.

Бабушка: Ну, ступай, родимый. С Богом со Христом *(крестит мальчика)*

Сцена 2

(Витя спускается со ступенек. Далее действие разворачивается перед сценой. Витю обступают левонтьевские ребятишки, говорят друг за другом, почти одновременно)

- Витюха, здорово!
- Ну и туесок у тебя. Дай мне.
- А мы луку нарвали, в чей-то огород залезли. Хочешь луку?
- А я умею свистульку делать.
- Сделай мне.
- И мне.
- Чего ты толкаешься?
- Я не толкаюсь.
- Под ноги не лезь.

Старшой: Ну вот и увал. Начнём собирать. Далеко не отходите. Тут змеев полно.

Танька: Жмеев?! Я боюсь.

Старшой: Да не тронут тебя (*дети собирают ягоды*)

Витя: А мне бабушка говорила, главное – дно посуды закрыть. Дальше дело быстрее пойдёт.

Старшой: Вот и закрывай. Санька, ты почему лежишь? Вставай!

Санька: А я лежа собираю.

Старшой: Много ты лежа насобираешь.

Танька: А он ягоды жрёт, а не собирает.

Старшой: А, ты ещё и ешь! Ешь, да? А домой чё?! (*возня*)

Санька: Танька сама жрёт! (*Танька получает подзатыльник, левонтьевские дерутся*)

Старшой: Значит, вам можно жрать, а мне нельзя? Вам можно, а мне нельзя? (*торопливо съедает ягоды*). Всё. Пойдёмте к Малой речке брызгаться.

Танька: (*хлопает в ладоши*). Пойдёмте, пойдёмте. Витя, а ты пойдёшь?

Витя (*Витя смотрит в туесок*): У меня ещё неполный...

Санька: Бабушки своей испугался? Эх ты!

Витя: Зато мне бабушка пряник конём купит.

Санька (*пренебрежительно*): Может, кобылой? Скажи уж лучше – боишься, и ещё жадный!

Витя: Я?!

Санька: Ты!

Витя: Жадный?!

Санька: Жадный!

Витя (*в запале*): Хочешь, все мои ягоды съедим?

Санька (*подначивает*): Слабо!

Витя (*горячась*): Мне слабо? Мне слабо? (*начинает есть*) Вот. Ешьте вместе со мной! (*все быстро съедают Витины ягоды*)

Старшой: Ну, теперь все на реку.

Санька: А давайте сначала в Холодную пещеру забежим по очереди!

Танька (*со страхом*): Там же нечистая сила живёт. Все это знают.

Старшой (*уверенно*): Днём она не тронет. Проверим зато, кто смелый.

Санька: Я запросто. Я уже забегал. Там домового видел.

Старшой: Домовые на чердаке живут да под печкой.

Санька: А там пещерный домовый. Я в него камнем кинул.

Старшой (*обращаясь к Вите*): Ты пойдёшь с нами?
(*Витя сконфуженно молчит*)

Санька: Да он боится. Задаст тебе Катерина Петровна! Ягоды-то мы твои съели! (*хохочет*) Нам-то ничего! А тебе попадёт!

Витя (*совсем расстроено*): Да уж, моя бабушка не ваша мамка. Вам-то ха-ха, а мне будет хо-хо...

Санька: Знаешь что? Ты в туес травы натолкай, а сверху ягод – и готово дело! Давай работай! (*левонтьевские ребята убегают. Витя начинает, вздыхая, рвать траву, набивает туес. Сверху кладёт ягоды*).

Витя: Ой, что будет... что будет...

Сцена 3

(Витя с туесом входит в комнату, отдаёт его бабушке)

Бабушка: Дитяtko ты мое! Господь тебе, сиротинке, пособил! Уж куплю я тебе пряник, да самый большущий. И пересыпать ягодки твои не стану к своим, а прямо в этом туеске увезу...

(Бабушка уходит. Забегает Санька)

Санька: А я расскажу Петровне. Догоню и расскажу.

Витя *(с испугом)*: Не надо, Санька!

Санька: Дай калач, тогда не расскажу.

Витя *(показывает на пустой стол)*: Нету калачей, видишь?

Санька: А в кладовке в ларе есть. Сходи и возьми. Да не один возьми. Два. Нет, три...

Витя *(уходит и приносит калачи)*: Забери калачи. И уходи. Жри себе. *(Санька берёт калачи и уходит)*

Витя *(чуть не плача)*: Бабушку надул. Калачи украл. Что только будет? Дедушка далеко, на заимке. Не поможет. Попадёт мне, ой, попадёт...

Сцена 4

(Витя лежит, укрывшись с головой. Входит бабушка)

Бабушка *(грозно)*: И где же этот мошенник? Где спрятался этот каторжанец? Спать улёгся? Глаза закрыл? Спи, спи, окаянный. Ужо встанешь, я тебе задам. Ты у меня узнаешь, почем фунт лиха. Ах ты, обманщик этакий! Не стыдно ему нисколько. Мне вот хоть провались от стыда сквозь землю, а ему хоть бы что...

(входит соседка)

Соседка: Ты чего так шумишь, Петровна? Что такое содеялось? На улице голос твой слышу...

Бабушка: А мой-то, малой-то, что надделал! Подумай только. Ой-ой-ой, не могу больше! Глаза белый свет не видят...

Соседка: Да что такое-то? Расскажи толком.

Бабушка: На базар я поехала с ягодами. Сама корзиночку набрала, да этого *(показывает в сторону Вити)* в лес отправила с туеском. Земляника лесная только-только пошла. Ранняя, дорогая. Всё, думаю, копейку какую выручу.

Соседка: И что такое? Приехала с ягодами на базар? И что же?

Бабушка: Культурная дамочка в шляпе. Говорит: «Я у вас эти вот ягодки все куплю». Пожалуйста, милости прошу. Ягодки-то, говорю, сиротинка горемычный собирал. Ведёрчко у неё голубенькое. Свои ягоды пересыпала. Дамочка нюхает да ахает: «Аромат какой!» Ну, я за туес. Наклонила над ведёрком, а оттуда трава посыпалась. Ой, стыд какой! Ой, тошно мне! Дамочка скривилась: «Что же вы людей обманываете? Совести у вас нет?» Да как нету-то, мне так провались, чтобы никто не видел да не слышал. Подумай только, что этот мошенник делает. С малых лет разбоем занимается.

Соседка: Вот ведь охломон какой! Смирный он у тебя вроде.

Бабушка: Это, я знаю, всё левонтьевских грамота. Я их вот возьму в оборот. А он уж мошенничает. Что потом из него будет? Каторжанец будет! Вечный арестант будет! Ой-ой-ой, горе моё...

Соседка: Возьми да как следует проучи, чтобы не повадно больше было. Ни есть, ни пить не давай. Чтоб слезами изошёл весь. Ладно, пойду я.

Бабушка: Ступай, соседка, заходи в другой раз.

Бабушка (*заглядывает на кровать, где лежит Витя. Говорит нарочито грозно*): Не спишь ведь, не спишь! Я всё-ё-ё вижу!

(Витя понуро встаёт)

Витя: Я больше... Я больше... Я больше не буду... (*плачет, закрывая лицо руками*)

Бабушка: Ладно уж, умойся да садись есть!

(Витя вытирается полотенцем, всхлипывает. Садится за стол, ест хлеб.

Бабушка наливает молока, ставит кружку перед Витей)

Бабушка: Ишь ведь, какой смирененький! Ишь ведь, какой тихонький. И молочка не попросит.

(Витя медленно пьёт. По-прежнему всхлипывает. Бабушка уходит, возвращается. Витя ставит кружку и видит пряник)

Витя (*потрясённо*): Конь! Белый конь с розовой гривой!

Бабушка: Бери, бери, чего смотришь? (*с напускной суровостью*): Гляди, зато ещё когда обманешь бабушку...

(Витя вскакивает, прижимает к груди пряник. Смеётся от счастья. Подходит к краю сцены)

Витя: Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло! А я всё не могу забыть бабушкиного пряника – того дивного коня с розовой гривой...

Обсуждение рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. Почему Витя, главный герой рассказа, тянулся к дому и детям соседа Левонтия? (*Витя был один, сирота, а левонтьевских детей было много, с ними было весело и интересно*)

2. Почему Витя пошёл на поводу у соседского Саньки и не выполнил просьбу бабушки? («Санька был вреднее и злее всех левонтьевских ребят», он специально поддразнивал 8-летнего Витю, говоря, что тот испугался бабушки. «Мне слабо? – повторял я гаснущим голосом и, чтобы не спасовать, не струсить, не опозориться, решительно вытряхнул ягоды в траву: – Вот! Ешьте вместе со мной! – А потом разошёлся и добавил: – Я ещё у бабушки калач украду! Ребята поощряли меня»)

3. Какие чувства владели Витей после обмана? (*Витя очень переживал, не мог уснуть: «Бабушку надул. Калачи украл. Что только будет?» – терзался я ночью, ворочаясь на полотах. Сон не брал меня, как окончательно запутавшегося преступника». После этих переживаний Витя решает, что признается во всём бабушке. От этого решения ему стало легче*)

4. Наказала ли бабушка внука? Почему она всё-таки купила ему пряник? (*Бабушка простила Витю и, несмотря на его проступок, привезла ему из города пряник, как и обещала. Она любила внука, видела, что он искренне раскаялся, осознал свою вину. Она поняла, что достаточно его наказала, а*

лишать 8-летнего ребёнка обещанного пряника сочла излишней строгостью)

5. В чём состоял жизненный урок бабушки Катерины? (*Бабушка преподавала Вите серьёзный урок – учиться с малых лет быть ответственным за свои поступки, иметь собственное мнение и не поддаваться на всякие провокации*).

Ведущий: Главная героиня «Последнего поклона» – Витькина бабушка Катерина Петровна – олицетворение русского характера во всей его внутренней красоте. Писатель ничего в ней не приукрасил: оставил и грозный характер, и ворчливость, и неприменное желание всё первой узнать и всем в деревне распорядиться (одно слово – «генерал»). И бьётся, мучается она за детей и внуков, срывается в гнев и слёзы... А начнёт рассказывать о жизни, и оказывается, что нет в этой жизни для бабушки никаких невзгод: «Дети родились – радость. Болели дети, она их травками да кореньями спасала, и ни один не помер – тоже радость... Руку однажды выставила на пашне, сама же и вправила, страда как раз была, хлеб убирала, одной рукой жала и косоручкой не сделалась – это ли не радость?» Именно благодаря бабушке детство как самая счастливая пора в жизни освещало своим светом всю дальнейшую, взрослую, жизнь писателя...

И если Витька выбрался тогда из своего сиротства, не пошёл по «кривой дорожке», то благодарить надо опять же бабушку Катерину Петровну, которая молилась за него, успела научить его прощению и терпению, умению разглядеть хотя бы и малую крупицу добра и держаться этой крупинки, и благодарить за неё...

Когда бабушка ушла из повествования, началась совсем другая жизнь, и появилась в детстве такая жестокая страшная сторона, что Виктор Петрович долго уклонялся от того, чтобы написать вторую часть «Последнего поклона» – о своём неизбежном «в людях». Не случайно последние главы произведения были закончены только в 1992 году, когда писателю было уже под 70...

Ведущий: Виктор Астафьев оставил после себя книги, вошедшие в золотой фонд русской и мировой литературы, он является любимым писателем для разных поколений. Его называли совестью русской литературы, совестью нации. Восприимчивость и чуткость к людям, ярость при встрече со злом, предельная честность, жёсткая требовательность, прежде всего, к самому себе – это лишь некоторые черты неординарной личности Виктора Астафьева. Он познал много трудностей в жизни («Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки»), но не запутался, ни единым пятнышком не испачкал своей биографии.

Ведущий: Виктор Петрович Астафьев похоронен в деревне Овсянка Красноярского края на кладбище рядом с могилой безвременно ушедшей в 1987 году дочери Ирины. В мае 2002 года в Перми были проведены Первые Астафьевские чтения. Распоряжением губернатора Пермской области №454 от 10.09.2002 г. принято решение о создании в городе Чусовом, на литературной родине писателя, Государственного областного учреждения

культуры «Литературный музей В. П. Астафьева». Его произведения изучаются в школе, начиная с начальных классов, его рассказы и повести пользуются постоянным спросом в библиотеках. В Красноярске была учреждена Астафьевская премия, которая вручается молодым писателям. Имя В. П. Астафьева присвоено Подтёсовской средней школе Енисейского района Красноярского края, Красноярскому государственному педагогическому университету. Так благодарные современники чтут память знаменитого писателя.

Ведущий: Есть некий эталон человеческого и профессионального поведения, есть некий высший авторитет (в прямом смысле этого слова), есть человек, на которого можно равняться и перед которым может быть стыдно, если сделаешь что-нибудь не то. Этот человек – замечательный русский писатель и гражданин Виктор Петрович Астафьев.

Список использованной литературы

Астафьев, В. П. Конь с розовой гривой [Текст] : рассказы / В. П. Астафьев ; худож. Е. Мешков. – Москва, 1998. – С. 5-45, 137-161.

Живое слово писателя: из опыта работы Красноярской краевой детской библиотеки по творчеству В. П. Астафьева [Текст] : методико-библиографические материалы / Красноярская краевая детская библиотека ; сост. Н. А. Антонова. – Красноярск, 2017.

Крук, Н. В. Библиотечные уроки по чтению [Текст] : 1-9 классы. В 2 ч. Ч. 2. 5-9 кл. / Н. В. Крук, И. В. Котомцева. – Москва, 2010. – С. 73-77.

Михалёва, Т. И. Современный подросток в современном мире: проблема формирования личности подростка в литературе 1960-х – 2000-х годов [Текст] / Т. И. Михалёва. – Москва, 2007. – С. 197-199.