

БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Отдел справочно-библиографической, информационной и  
массовой работы

6+



***Ирина Краева***

*Памятка для руководителей детского чтения*

Орёл  
2017



БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Отдел справочно-библиографической, информационной и массовой  
работы

**6+**

***Ирина Краева***

*Памятка для руководителей детского чтения*

Орёл  
2017

Составитель:

зав. сектором рекомендательной библиографии  
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»  
Жихорева Т. А.

Компьютерная вёрстка:

зав. сектором автоматизации библиотечных процессов  
БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»  
Федин В. В.

Ответственный за выпуск:

директор БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»  
Никашкина И. А.

Рекомендовано к печати редакционно-методическим  
советом БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина»

Ирина Краева: памятка для руководителей детского чтения  
/ БУКОО «Библиотека им. М. М. Пришвина» ; сост. Т. А.  
Жихорева. – Орёл, 2017. – 16 с.



Лауреат Международной литературной премии имени Владислава Крапивина (2007), лауреат Международного литературного конкурса «Согласование времён» (2012), лауреат ежегодного конкурса «Новая детская книга» (2013), лауреат Российской литературной премии имени Александра Грина (2015).

Ирина Краева – российский писатель, автор художественных произведений для детей, журналист, педагог. Родилась 9 мая 1966 года в Кирове. Самое главное событие в ранние годы – встреча с талантливой вятской учительницей литературы С. А. Жуковой, которая в каждом ученике пробуждала личность и творчество. Под её влиянием у Ирины Краевой появились первые рассказы и репортажи, которые прозвучали на Кировском областном радио и опубликованы в молодёжной газете. Следствием этого стала учёба на факультете журналистики

Ленинградского (Санкт-Петербургского) государственного университета (1983-1988 гг.)

Потом – возвращение в Киров, где Ирина Краева становится вначале редактором многотиражной газеты Кировского государственного педагогического института (сейчас Вятский государственный гуманитарный университет), потом преподавателем кафедры русской литературы. В 1996 году защитила диссертацию по русскоязычным романам Владимира Набокова. Вскоре стала деканом факультета журналистики Кировского филиала Московского гуманитарно-экономического института. В 1998 году семья переехала в Москву. Ирина Краева сменила преподавательскую кафедру на беспокойную жизнь журналиста. Сначала работала в газете «Труд», а с 2006 по 2012 гг. – в «Российской газете».

Рассказы и сказки публиковались в журналах «Нева», «Дружба народов», «Жили-были», «Чиж и ёж», «Электронные пампасы», «Кукумбер».

Лауреат Премии города Москвы в области журналистики (2010).

Член Союза писателей г. Москвы.

Некоторые произведения Ирины Краевой переведены на испанский и польский языки.

## Беседа с писателем

*Ирина Краева: Хорошая детская книга интересна и детям, и взрослым.*

### Дуся с танком

*Ирина, в «Колямбе...» есть момент, когда её герои начинают говорить на престранном языке – «ты не выркай!», «эх, колды-болды», «забаралужило, поплескунчики, сплошняком»...*

**Ирина Краева:** А это всё моё родное, вятское... Выркать – по-нашему значит ворчать, забаралужило – это когда небо тучами затягивает, колды-болды – всего-навсего «когда-нибудь». У нас про кошку не скажут, что она серая, говорят «бусая». Этот говорок идёт из глубины веков, и какое счастье, что он сохранился! Мы про себя говорим: «Вятские – ребята хватские. Семеро одного не бояться, а один на один все котомки отдадим». Эта самоирония – в вятском характере, она и в разговоре появляется, чтобы придать ему весёлую окраску.

*А детям понятны ли будут эти слова, не отпугнут их?*

**Ирина Краева:** Почему-то за все мои книжки боятся, что детям они будут непонятны. Вот, например, про «Тима и Дана, или Тайну «Разбитой коленки» знакомые говорили, что читали её с удовольствием, но она не для детей...

*По-моему, лестный отзыв.*

**Ирина Краева:** Мой опыт показывает, что хорошая детская книга интересна и для детей, и для взрослых. Потому что это всегда – игра, приключение, честность, фантазия, на это и взрослые откликаются, хорошая детская книжка в папах и мамах пробуждает душевные, человеческие качества.

*Если мама и папа понимают игру...*

**Ирина Краева:** Да! В книжке «Чаепитие с пяткой» я попыталась смешать сказку и реальность, волшебство и современную жизнь. Скажем, в одном рассказе девочка Дуся, дедушка и папа задумались, чем порадовать маму на день рождения. Когда мама пришла с работы, дедушка подарил ей куклу со словами: «Доченька, я буду любить тебя всю жизнь, как в детстве». Папа принёс в зубах домашние тапочки и сказал: «Я буду тебе верно служить, как пёс». А Дуся сказала: «Мама, я буду любить тебя так, как танк стреляет», – и выкатила на верёвке настоящий танк Т-34... Может, кому-то из взрослых это непонятно, а семилетние дети (видела после выступления перед читателями) сели с книжкой на диван, начали читать рассказ за рассказом и развеселились так, что не остановить. Мне просто хотелось тут обрадовать ребёнка, чтобы он посмотрел на какие-то вещи свободно, раскрепощённо, с чувством «ах, неужели такое возможно!»

### **Магазин вместо книги**

*Осталось только, чтоб хорошие книжки доходили до детей, о которых говорят, что они ничего не читают...*

**Ирина Краева:** Дети – плохие читатели в тех семьях, где взрослые – плохие читатели. Ведь хороший читатель – не тот, кто читает книжки одну за другой, а тот, кто может о ней рассказать! Сейчас взрослые настолько загружены, что почти не имеют возможности говорить с детьми о книгах. Книга перестаёт быть очагом, вокруг которого собирается семья, традиция домашнего чтения практически утрачена. Появляется у родителей время – вся семья идёт в торговый центр...

*Может дело в самих книгах? В том, что не написано пока новых «карлсонов»?*

**Ирина Краева:** Говорю с ответственностью читателя, ежемесячно на несколько тысяч рублей покупающего качественные детские книжки: наша детская литература сегодня находится на взлёте. Во-первых, продолжают активно писать мэтры: Юнна Мориц, Владислав Крапивин, Валерий Воскобойников, Сергей Георгиев... Накатила высокая волна молодых авторов. Например, потрясающая, удивительная Мария Ботева, ей чуть-чуть за 30. Вот-вот у неё выйдет книжка «Мороженое в вафельных стаканчиках». Книжка за книжкой выходят у Анастасии Орловой, Юлии Кузнецовой, Евгении Басовой, Тамары Михеевой, Елены Ракитиной, у тандема: Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак... Увидите эти имена на обложке, не сомневайтесь: чтение доставит радость. Мы медленно выходим из провала 90-х, когда писатели были никому по большому счёту не нужны.

*А кому они нужны сегодня?*

**Ирина Краева:** Ну, начну с того, что им, наконец, стало помогать государство: ни одна детская хорошая книга, на которую издательство просит финансовой поддержки у государства, не остается без неё. Возникают новые книжные фестивали, такие как, например, «Детские писатели вокруг «ДЕТГИЗа», открываются премии для детских писателей вроде той, что учреждена «Книгуру», её финалисты в прошлом году получили от одного издательства предложение выпустить свои книги. Наконец, появилась детская номинация в премии «Ясная Поляна»...

*Мне кажется, очень важно, что на многие премии могут претендовать не только российские писатели.*

**Ирина Краева:** Да, например, в шорт-листе номинации «Истории сказочные и не только...», куда мне выпала честь попасть, Олег Деев и Пит Рушо из села Счастливого под Бахчисараем – авторы потрясающей «Истории Пиноальбара», киевлянин Юрий Никитинский со своим «Домом дворников». А в более «взрослой» номинации «Фантастика. Фэнтези. Приключения» на премию реально претендуют Анна Барсова из Севастополя и одессит Александр Леонтьев...

### **Кто такой «Колямба»?**

*А откуда взялся этот Колямба, не по годам смыслённый дошкольник? И его не менее продвинутая бабушка Одежда Петровна?*

**Ирина Краева:** Колямбу я писала со своего замечательного сына и его друзей, ну а бабушка – такой я, извините, себя вижу.

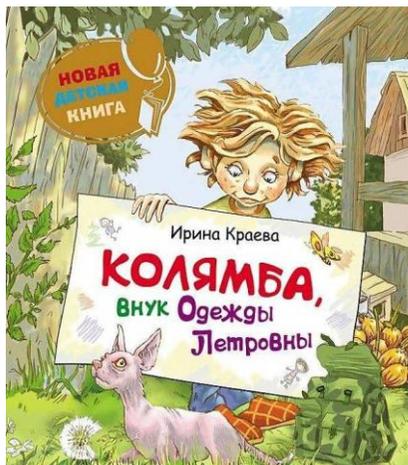
*В суровые же обстоятельства вы себя в книжке ставите! Героиня, от имени которой ведётся повествование, например, в прорубь проваливается, что-то взрывается вокруг неё...*

**Ирина Краева:** В книге практически нет ничего выдуманного, там всё из жизни, причём из моей: я и в прорубь бухалась, и взрыв масла тоже я учинила. А сам Колямба, приехавший на лето в деревню мальчик – пытливый, смелый, добрый, попадающий из одного приключения в другое, – быстро зажил у меня в книжке своей жизнью, да такой, что мне стало очень интересно описывать её. Он вёл себя, как хотел, а я на него смотрела и думала: вот молодец парень! Сейчас я пишу вторую часть, Колямба пошёл в первый класс.

*А есть в этих приключениях какая-то мораль?*

**Ирина Краева:** А мораль там только для взрослых – смотрите, товарищи, на своих детей и учитесь их чистоте, их соображению, искреннему желанию помочь. Они же совершенно потрясающие люди - эти дети. И когда пишешь о них, ты сам настраиваешься на радость, в тебе просыпается счастливый человек.

Ирина Краева. «Хорошая детская книга интересна и детям, и взрослым» [Электронное издание] : [беседа с писателем / беседовал А. Васянин] // Российская газета. – ФГБУ «Редакция «Российской газеты», 1998-2017. - URL: <http://https://rg.ru/2013/08/16/kraeva-site.html> (дата обращения: 06.03.2017).



Краева, И. И. Колямба, внук Одежды Петровны [Текст] : рассказы / И. И. Краева; худож. В. Минаев. – Москва : Росмэн, 2014. – 72 с. – (Новая детская книга).

Главный герой книги Колямба – мальчик Коля – живёт в деревне Масловка. Родители отправили его к бабушке Надежде Петровне дышать свежим воздухом, есть творог и набираться сил перед школой.

Надежда Петровна – женщина ростом почти два метра, разговаривает исключительно увесистым басом, но на самом деле она очень добрая и щедрая женщина по отношению к жителям села. Но с внуком ведёт себя строго и воинственно!

У Надежды Петровны есть соседка – все зовут её Наумовна. Уж очень она была молчалива и неласкова. А у Наумовны есть бодливая чёрная коза с рогами-кинжалами. «К ней всё население Масловки обращалось со словами «Собака Какая», хотя официальная кличка у неё была Матрос». А ещё у Надежды Петровны есть соседи: во второй половине дома живут Юра и «мисс Катастрофа». А у тех вообще не дом, а экзотика сплошная! И кот Захар, на недокормленного розового поросёнка похожий (на самом деле порода у него такая – петербургский сфинкс). А во дворе у соседей белая ворона Зима гнездо свила, да ещё и с

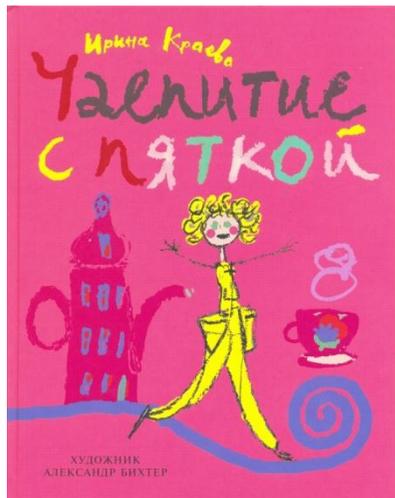
Захаром подружилась, и вместе они по деревне гуляют. Местных бабушек своим видом пугают.

Колямба, конечно, в Масловке самый главный. И ничего, что пока он ростом мал и в окошке кроме кудрявой его головы ничего не видать. Важно другое – сердце у Колямбы доброе, душа чистая, ум пытливый и любознательный, а ещё то, что «прямая дорога – не его путь». У него есть друг Виталька, жизнь которого не пощадила: матери нет, а отчим хочет отправить его в детский дом. Но ребята не унывают и радуются жизни «на полную катушку»! Бабушка, Надежда Петровна превращается у Колямбы в Одежду Петровну, с помощью его хороших знаний русского языка и отвращения к шапке с завязками – «синей поганке». И талант у Витальки именно Колямба находит, и с Собакой Какой он смог подружиться, и маму хотел с помощью народной медицины вылечить, да всего и не расскажешь - ведь на каждой странице этой весёлой книги с Колямбой что-нибудь да происходит!

Знакомьтесь и вы с Колямбой и его друзьями!

**Краева, И. И. Чаепитие с пяткой [Текст] : рассказы для детей / И. И. Краева; ил. А. Бихтера. – Санкт-Петербург : Гриф, Детгиз, 2011. – 64 с.**

Ты любишь пить чай? А с чем ты его пьёшь? С молоком? Мёдом? С плюшкой? А пробовал ли ты пить чай с пяткой? Например, с пяткой Загогульки. Чаще всего Загогулька бывает девочкой. Только совсем маленького роста – обыкновенная кружка доходит ей до коленки. Каждый день она не такая, как вчера. Что-нибудь да не так.

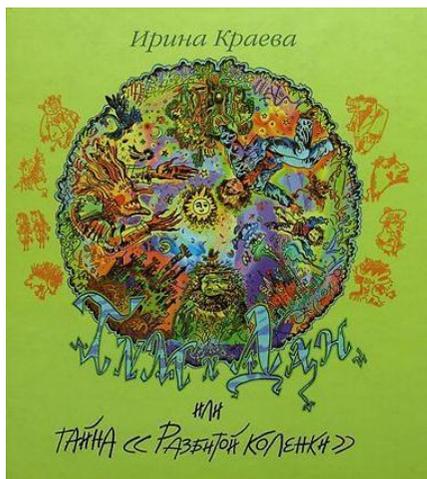


То зубы у неё изумрудные. То веснушки фиолетовые. Рук у Загогульки всегда ровно столько, сколько ей надо. Иногда десять, иногда сорок, а подчас и двух вполне хватает. Только глаза у неё всегда сияющие. Иногда голубые, или зелёные, а порой рыжие. Любит грибной дождь, яблочный сок, книжки про динозавров и в прятки играть. А может стать и весёлой бабушкой.

Ночью может отправиться спать в зеркало, а может и в шкатулку с мамиными украшениями – обожает всё красивое.

А ещё у Загогульки проблема со слухом. Скажет ей кто-нибудь обидное: «Загогулька – вруша!», а она отвечает что-нибудь приятное: «Спасибо, грушу сам кушай!»

Живите с верой в чудеса и друг друга, – как будто говорит читателям Ирина Краева, – творите невозможное, и у вас всё получится! А чудеса возможны, когда в доме определённая температура. Загогулька этого не скрывает: из-за сердечного тепла моих родных и близких, говорит она, в доме всегда плюс 24 градуса. Пусть в каждой семье температура будет именно такой, а доброты и радости хватит на всех: и больших и маленьких!



**Краева, И. Тим и Дан,  
или Тайна «Разбитой  
коленки» [Текст] / И. Краева.  
– Санкт-Петербург : Детгиз,  
2007. – 224 с.**

Книга о вечной борьбе добра и зла, о том, что добро всегда побеждает, только надо не бояться, не останавливаться и идти вперёд. А ещё иметь доброе сердце и помогать всем,

кого встретишь на пути.

Один из главных героев книги – леший Лиходеич – в силу обстоятельств, под давлением злых сил, коварного Ния и подлого Аспида, вынужден выкрасть из роддома одного из братьев-близнецов – Тима. Мальчик растёт у Лиходеича в лесу, узнаёт язык птиц, деревьев, цветов и животных. Но задача Лиходеича в том, чтобы из Тима вырос злой и коварный мальчишка, помощник и продолжатель тёмных дел Ния и Аспида. Лиходеич же в глубине души добрый и славный малый. Привязавшись всем сердцем к Тиму, он открывает ему тайну о брате. И вот тут начинается самое захватывающее... Очень много опасностей и приключений пришлось преодолеть Тиму и его брату Дану, чтобы обрести друг друга. «Тим шёл, касаясь стволов и листочков рукой, и слышал, как они называли ему свои имена и шелестели: «Дальше, мальчик, иди, дальше!» По его зову прилетели и вились над ним ветры: Восточный, Западный и самый холодный Полуночный. Взьерошив его светлые вихры, Полуночный

ветер сообщил, что прилетел из будущего, и впереди нет печали для Тима, но предупредил: «Только продолжай свой путь. Твоё счастье в пути. Не останавливайся, иди!»

Эта повесть о том, как человек в начале пути учится быть смелым, добрым, самоотверженным и нежным.

## Список литературы

Бондарева А. Не сказочные сказки [Текст] / А. Бондарева // Читаем вместе. - 2014. - № 5. - С. 31. - Рец. на кн. : Краева И. Баба Яга пишет / И. Краева. - Санкт-Петербург. : Лимбус Пресс: Изд-во К. Тублина, 2014. - 144 с. : ил. - (Читаем с родителями).

Гришонкова Е. Трижды про любовь [Текст] / Е. Гришонкова // Книжное обозрение. - 2014. - № 18/19. - С. 28. - (Клуб детлит). - Рец. на кн. : Краева И. Баба Яга пишет / И. Краева. - Санкт-Петербург. : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2014. - 144 с. : ил.

Лебёдушкина, О. П. Задумчивые девочки [Текст] / О. П. Лебёдушкина // Библиотека в школе : Издательский дом «Первое сентября». - 2015. - №7-8. - С. 54-56.

Ирина Краева [Электронное издание] // Википедия. Свободная энциклопедия. - [Б.и., б.г.]. - URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Ирина\\_Краева](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ирина_Краева) (дата обращения: 06.03.2017).

## Произведения Ирины Краевой

Краева, И. И. Колямба, внук Одежды Петровны [Текст] : рассказы / И. И. Краева ; худож. В. Минаев. – Москва : Росмэн, 2014. – 72 с. – (Новая детская книга).

Краева, И. И. Тим и Дан, или Тайна «Разбитой коленки» [Текст] / И. И. Краева - Санкт-Петербург : Детгиз, 2007. – 224 с.

Краева, И. И. Чаепитие с пяткой [Текст] : рассказы для детей / И. И. Краева ; ил. А. Бихтера. – Санкт-Петербург : Гриф, Детгиз, 2011. – 64 с.

Краева, И. Всё может быть! [Текст] / Ирина Краева // Путеводная звезда. – 2014. – № 12. – 55 с.

