

В 1948 году в обширном море детской литературы появилась новая книга и новое имя писателя: «Кортик» Анатолия Наумовича Рыбакова. И название книги с тех пор не забывается юными читателями. «Кортик» - одна из любимейших книг всё новых и новых поколений детей.

Повесть многократно издавалась и переиздавалась более чем на трех десятках языков, инсценировалась и экранизировалась в кино и на телевидении.

О необыкновенной популярности этой повести нам подсказывают уже первые страницы этого произведения. «Приключение»! Чудесное волнующее слово, влекущее к себе больших и маленьких. А чтение хороших приключенческих книг дает возможность удивляться жизни, ждать от неё чего-то необычного, удивительного.

Рядом со словом «приключение» непременно стоит слово «тайна», и автор «Кортика», прежде всего, сумел найти ключ к приключенческому сюжету – ту загадку, которую должен обнаружить, разгадать, распутать герой этой повести.

В центре внимания писателя – история таинственной гибели во время первой мировой войны крейсера «Императрица Мария». Этот трагический эпизод и вошел в основу сюжета повести, прочно связавшись с образом кортика.

Орловская областная детская  
библиотека им. М. М. Пришвина

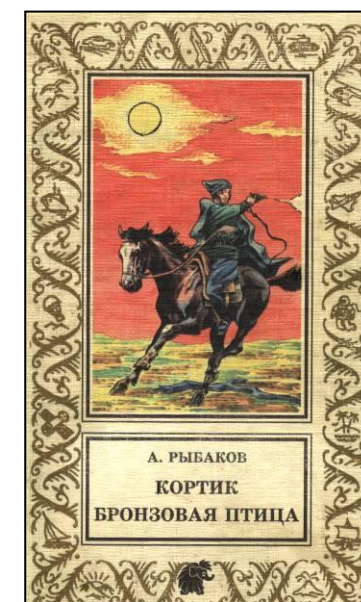


Информационно-  
библиографический  
ОТДЕЛ

*КНИГИ - ЮБИЛЯРЫ  
2008 года*

**Анатолий Рыбаков**

**"Кортик"**



памятка для детей 10-12 лет

Все запутано, одно событие легко и остроумно цепляется за другое, одна тайна заключает в себе другую. Хотя счастливый «Случай» господствует здесь, но сами события сменяют друг друга логично, стремительно, энергично.

...Миша осторожно открыл дверь, собираясь выбраться из чулана, как вдруг увидел в коридоре Полевого. Полевой спустился во двор, подошел к заброшенной собачьей будке, внимательно осмотрелся.

Потом засунул руку под будку, долго шарил там, видимо нащупывая что-то. На солнце блеснул стальной клинок кинжала. Кортик! Такие кортики носят морские офицеры. Он был без ножен, с тремя острыми гранями. Вокруг побуревшей костяной рукоятки извивалась бронзовым телом змейка с открытой пастью и загнутыми кверху язычком.

Обыкновенный морской кортик. Почему же Полевой его прячет?

Хорошо, если бы Полевой подарил ему кортик! Тогда он не будет безоружным, как сейчас. А времена тревожные – гражданская война. По городам и селам гуляют банды, свистят пули.

...Да, - сказал Полевой, - пришла нам пора расставаться. Не знаю, увидимся или нет, так вот, смотри... Он вынул кортик, повернул рукоятку в ту сторону, куда смотрела голова змеи. Рукоятка вращалась по спирали змеиного тела и вывернулась совсем. Полевой отсоединил от рукоятки змейку и вытянул стержень. Он представлял собой свернутую трубкой тончайшую металлическую пластинку, испещренную непонятными знаками: точками,

черточками, кружками.

- Шифр? – Миша вопросительно взглянул на Полевого.

- Правильно, шифр. Только ключ от этого шифра в ножнах, а ножны у Чикитского. Понял теперь, почему ему нужен кортик?

- Помнишь, я тебе рассказывал про линкор «Императрица Мария»? Так вот. Чикитский служил там же, на линкоре, мичманом. Перед взрывом минуты так за три, Чикитский застрелил одного офицера. Я один это видел. Больше никто. Офицер только к нам прибыл, я и фамилии его не знаю. Я как раз находился возле его каюты. Слышу – спорят. Вдруг – бац! – выстрел!.. Я – в каюту. Офицер на полу лежит, а Чикитский вытаскивает из чемодана этот самый кортик. Увидел меня – выстрелил!.. Он за кортик. Сцепились мы. Вдруг – трах! – взрыв, за ним другой, и пошло... Очнулся я на палубе. Кругом дымище, грохот, все рушится, а в руке – кортик. Ножны, значит, остались у Чикитского. И сам он пропал.

- Пробавлялся я в госпитале, а тут революция, гражданская война. Смотрю – объявился Чикитский главарем банды. Пронюхал, что я в Ревске, и налетел – старые счета свести. Видно, кортик ему и теперь нужен. Только не получит.

Полевой вставил на место пластинку, завинтил рукоятку.

- Человека из-за этого кортика убили – значит, есть в нем тайна. Надеюсь я эту тайну открыть, да время не то... Так вот, бери...

Он протянул Мише кортик.

- Вернусь с фронта – займусь этим кортиком, а не вернусь...

Для Миши Полякова и его товарищей загадкой оказывается кортик с линкора «Императрица Мария», чудесным, можно сказать, героическим образом попавший к нему в руки и сложно и постепенно обнаруживающий перед героями повести и нами читателями свой секрет.

А тайна скрыта ещё в символичности такого предмета, как морской кортик. Стальное трехгранное лезвие, костяная потемневшая ручка и бронзовая змея, её украшающая, - всё это навеивает романтику далекого прошлого, вековых приключений, связанных с морем, оружием, коварством и благородством.

Часть этого прошлого – то, чем связан кортик комиссара с событиями первой мировой войны, но другая часть уходит в даль истории, к временам, когда было создано это оружие, являющееся ключом к судьбе давно погибших кораблей.

