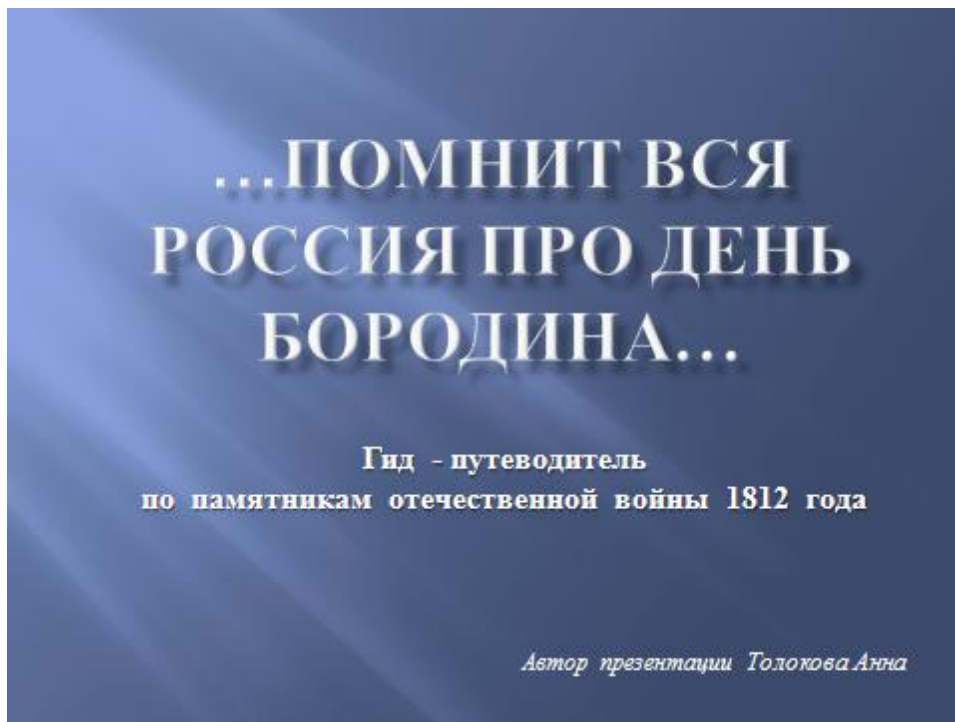


«...помнит вся Россия про день Бородина!»

**Толокова Анна, 13 лет
п. Кромы**

Гид-путеводитель по памятникам Отечественной войны 1812 г.



(слайд 1)

(слайд 2) **«Славный год сей минул, но не пройдут и не умолкнут
содеянные в нем громкие дела и подвиги ваши; потомство сохранит их в
памяти своей»**

М. И. Кутузов

**«Славный год сей минул,
но не пройдут и не умолкнут
содеянные в нем громкие
дела и подвиги ваши;
потомство сохранит их
в памяти своей»**

М.И.Кутузов

(слайд 3) Ещё древние римляне придумали способ не забывать подвиги людей, устанавливая им памятники.

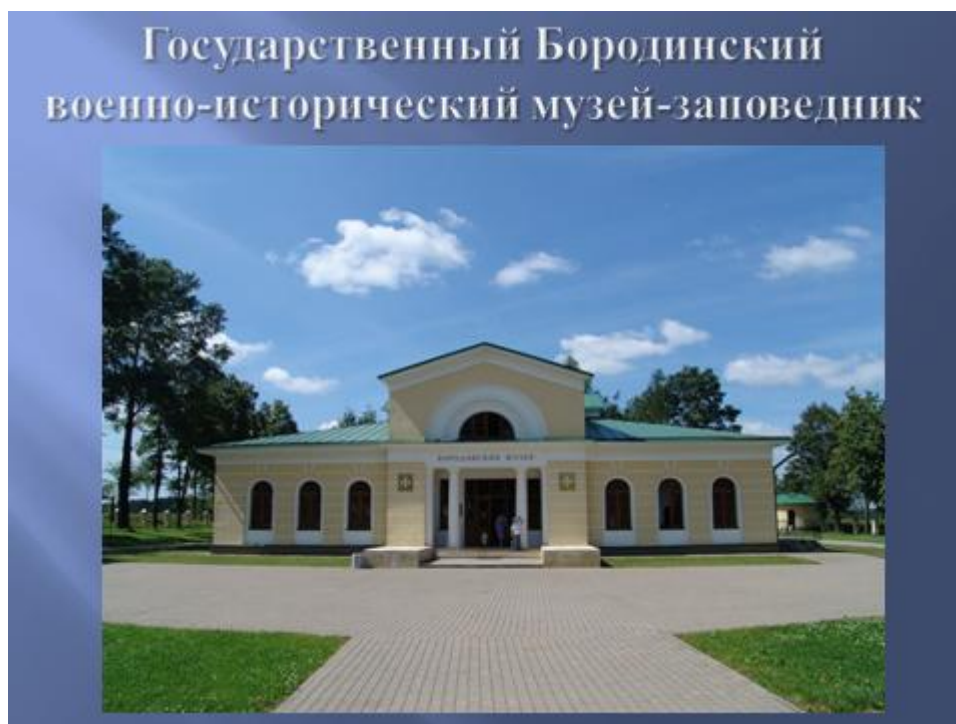
*Еще древние римляне придумали
способ не забывать подвиги людей –
устанавливая им памятники.*

*Отечественная война 1812 г.
оставила глубокий след в сознании
российского общества.*

*Я хочу познакомить вас с музеями,
архитектурой и произведениями
искусства, связанными с памятью о
разгроме Наполеона в России.*

Отечественная война 1812 г. оставила глубокий след в сознании российского общества. В своей работе я хочу познакомить вас с музеями, архитектурой и произведениями искусства, связанными с памятью о разгроме армии Наполеона в России.

(слайд 4) **Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник** - музей-заповедник на месте Бородинского сражения, на территории сельского поселения Бородинское Можайского района Московской области. Это старейший из музеев, основанных на полях сражений.



(слайд 5) Ещё в 1812 году генерал-фельдмаршал М. И. Кутузов в письме к владелице села Тарутина Анне Нарышкиной призывал сохранить укрепления, созданные русской армией на Бородинском поле:

«Село Тарутино, Вам принадлежащее, ознаменовано было славною победою русского войска над неприятельским. Отныне имя его должно сиять в наших летописях. Покорнейше прошу Вас, чтобы сии укрепления остались неприкосновенными.

«Село Тарутино, Вам принадлежащее, ознаменовано было славною победою русского войска над неприятельским. Отныне имя его должно сиять в наших летописях. Покорнейше прошу Вас, чтобы сии укрепления остались неприкосновенными.

Пускай время, а не рука человеческая их уничтожит; пускай земледелец, обрабатывая вокруг их мирное своё поле, не трогает их своим плугом; пускай и в позднее время будут они для россиян священными памятниками их мужества; пускай наши потомки, смотря на них, будут воспламеняться огнем соревнования и с восхищением говорить: вот место, на котором гордость хищников пала перед неустрашимостью сынов Отечества!»

Из письма М.И.Кутузова А.Нарышкиной

Пускай время, а не рука человеческая их уничтожит; пускай земледелец, обрабатывая вокруг их мирное своё поле, не трогает их своим плугом; пускай и в позднее время будут они для россиян священными памятниками их мужества; пускай наши потомки, смотря на них, будут воспламеняться огнем соревнования и с восхищением говорить: вот место, на котором гордость хищников пала перед неустрашимостью сынов Отечества!»

(слайд 6) В 1995 году музей-заповедник включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



Границы территории музея-заповедника площадью 109,7 кв. км. установлены правительством Российской Федерации в 1994 году. Главный объект музейного показа - Бородинское поле, на этой территории с 22 по 27 августа 1812 года располагались и вели боевые действия войска Русской армии под командованием М. И. Кутузова и армия французского императора Наполеона Бонапарта.

(слайд 7) В деревне Горки, где располагался командный пункт М. И. Кутузова, поставлен памятник, надпись на памятнике с северной стороны гласит:

«Отсюда фельдмаршал Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов руководил войсками в сражении при с. Бородине 26 августа 1812 года».



Командный пункт М.И. Кутузова

(слайд 8) «Красный холм» -монумент-часовня русским воинам - героям Бородинского сражения на батарее Раевского. Был построен в 1839 г. – это был первый монумент на Бородинском поле. В 1932 году он был снесен, вновь воссоздан в 1987 году.



Красный холм.

Монумент-часовня русским воинам - героям Бородинского сражения на батарее Раевского.

(слайд 9) Спасо-Бородинский монастырь. Расположен посреди огромного Бородинского поля.

Монастырь был основан Маргаритой Михайловной Тучковой на месте гибели её мужа, генерала Александра Алексеевича Тучкова 4-го. Место было определено не сразу – тело генерала так и не было найдено, и только в 1817 году сражавшийся рядом с ним генерал П. П. Коновницын написал Маргарите Михайловне о том, где последний раз видели её мужа – на средней Багратионовой флешки. Вдова получила высочайшее разрешение на сооружение поминальной часовни на этом месте.



Спасо-Бородинский монастырь.

Монастырь был основан Маргаритой Михайловной Тучковой на месте гибели ее мужа, генерала Александра Алексеевича Тучкова IV.

(слайд 10) В 1818 году началось возведение **храма-усыпальницы Тучкова**. Она была спроектирована в форме античного мавзолея и украшена лепкой и картинами на военную тему.

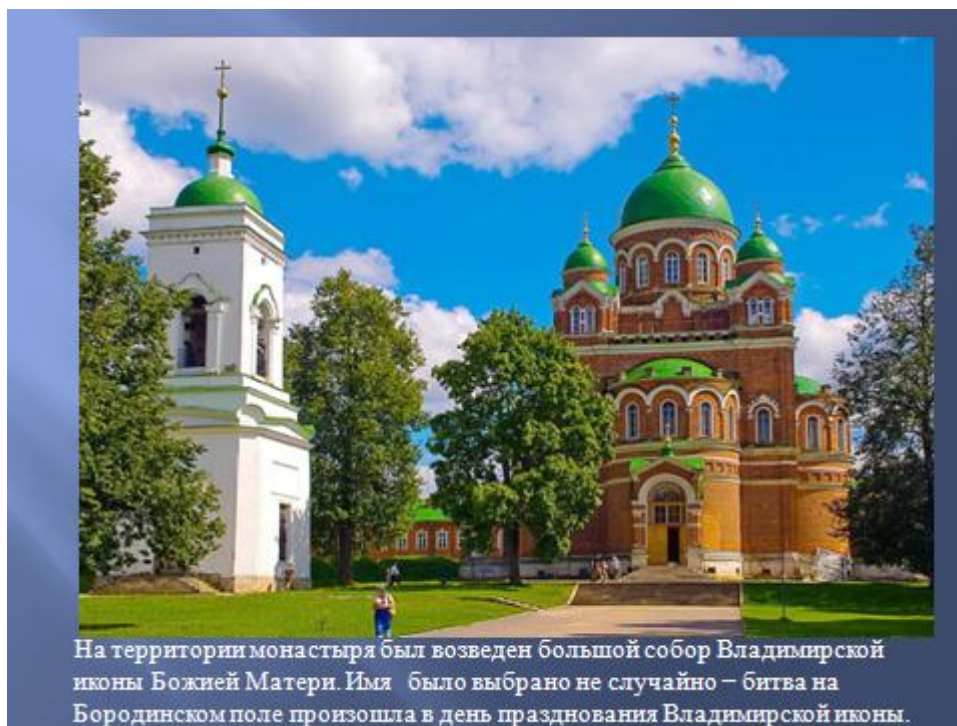


В 1818 году началось возведение **храма-усыпальницы Тучкова**. Она была спроектирована в форме античного мавзолея и украшена лепкой и картинами на военную тему.

Для себя вдова устроила напротив мавзолея небольшой домик. К 1833 году на поле Бородина образуется община, которая получает статус Спасо-Бородинского второклассного женского монастыря. Обитель была обнесена кирпичной оградой, выстроены жилые и хозяйственные корпуса.

Монастырь обрел громкую славу во всей России.

(слайд 11) На территории монастыря был возведен новый большой собор Владимирской иконы Божией Матери. Имя было выбрано не случайно – битва на Бородинском поле произошла в день празднования Владимирской иконы.



(слайд 12) **Шевардинский редут** - передовое укрепление русской армии близ села Шевардино. Это укрепление было сильно выдвинуто вперед относительно остальных русских позиций. Бой за редут произошел за два дня до Бородинского сражения. Взять редут французам удалось только ценой больших потерь; русские же благодаря этой обороне выиграли время для лучшего расположения своих частей.



(слайд

13)

Памятник «Мёртвым Великой армии» поставлен в 1913 году на месте командного пункта Наполеона в день Бородинской битвы. Монумент был создан, привезен и поставлен на поле французами с согласия российского правительства в память о наполеоновских солдатах, офицерах и генералах, погибших на Бородинском поле.

(слайды 14-15) Ежегодно на Бородинском поле проводится несколько фестивалей. Самый известный и массовый - «День Бородина», который проходит каждый год в первое воскресенье сентября. В эти дни в Бородино съезжаются участники фестиваля – члены клубов военно-исторической реконструкции, а также несколько тысяч гостей.

Ежегодно на Бородинском поле проводится несколько фестивалей. Самый известный и массовый это "День Бородина", который проходит каждый год в первое воскресенье сентября. В эти дни в Бородино съезжаются члены клубов военно-исторической реконструкции, и несколько тысяч гостей.



(слайд 16) После Бородинского сражения, на пути к Москве в селе Большие Вязёмы в **усадьбе Вязёмы** останавливался Главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов. А спустя несколько часов после его отъезда, в имение прибыл император Наполеон. Сюда же доставили смертельно раненного генерала Багратиона.



После Бородинского сражения, на пути к Москве в селе Большие Вязёмы в усадьбе Вязёмы останавливался Главнокомандующий русской армией Михаил Илларионович Кутузов. А спустя несколько часов после его отъезда, в имение прибыл император Наполеон. Сюда же доставили смертельно раненного генерала Багратиона.

(слайд 17) К 100-летию Бородинской битвы академик живописи Франц Алексеевич Рубо написал панораму Бородинского сражения.



(слайд 18) С 1912 по 1918 годы она демонстрировалась в деревянном павильоне на Чистых прудах в Москве.

С 1912 по 1918 она демонстрировалась в деревянном павильоне на Чистых прудах в Москве.



Панорама Бородинского сражения.
Чистые пруды.



(слайд 19) На полотне длиной 115 метров и шириной 15 метров изображён один из самых напряжённых моментов – «битва гигантов». Рубо запечатлел непоколебимую стойкость, героизм, упорство, отвагу и мужество русской армии.



Подвиг солдат Раевского под Салтановкой

(слайд 20-23) Фрагменты панорамы.



Бой за деревню Семёновская



Ахтырские гусары и Астраханские кирасиры



Французская кавалерия

(слайд 24) Через шесть лет после открытия здание пришло в негодность – полотно сняли и нигде не экспонировали. Только к 150-летию Бородинского сражения открыли новое здание – **Музей-панорама «Бородинская битва»** на Кутузовском проспекте в Москве.



(слайд

25)

Экспозиция музея-панорамы полностью посвящена Отечественной войне 1812 года. Батальная живопись, гравюры и скульптура, портреты героев войны соседствуют в залах музея с книжными раритетами, оружием, образцами обмундирования и предметами походного быта солдат.

(слайд 26) В избе крестьянина Андрея Фролова состоялся военный совет 1 сентября 1812 г. Именно на этом совете решился вопрос – дать сражение под Москвой или оставить город без боя.

Перед вами картина А. Д. Кившенко «Идёт заседание военного совета».

В избе крестьянина Андрея Фролова
состоялся Военный Совет 1 сентября 1812 г.

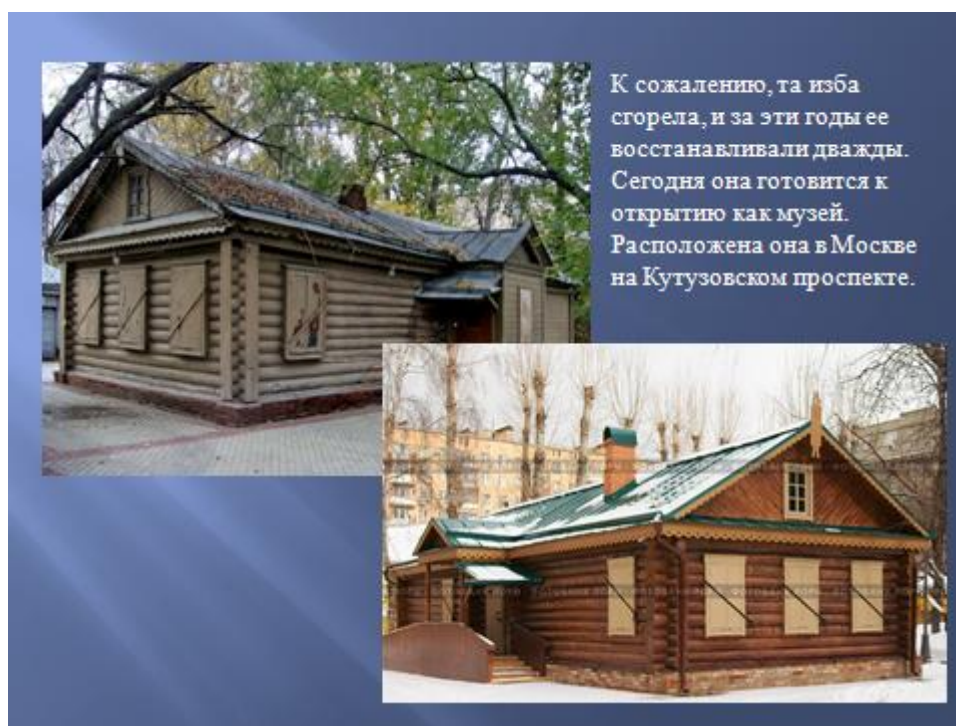


Репродукция картины Кившенко А. Д. «Идет заседание военного совета»

(слайд 27) Эту избу народ любовно назвал **«Кутузовской избой»**. Так её изобразили Саврасов и Левитан.



(слайд 28) К сожалению, та изба сгорела, и за эти годы её восстанавливали дважды. Сегодня она готовится к открытию как музей. Расположена она в Москве на Кутузовском проспекте.



(слайд 29-30) Готовясь к торжественной встрече победоносных русских войск, возвращающихся из Западной Европы в середине 1814 г., у Тверской заставы в Москве была сооружена деревянная **Триумфальная Арка**. В 1826 г. было принято решение заменить деревянную арку каменной.

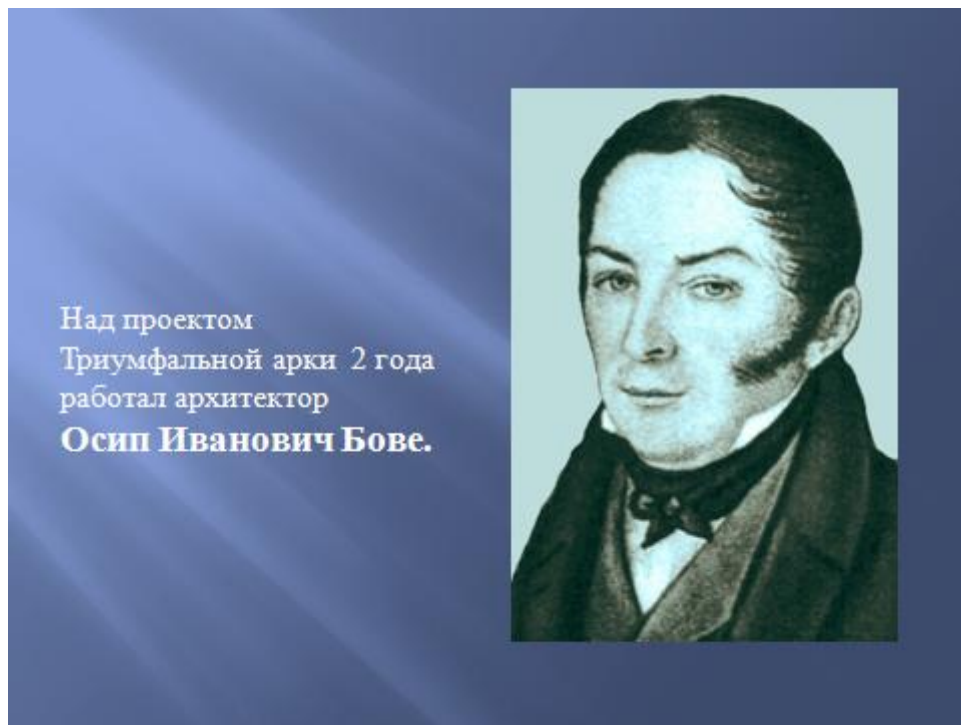


В 1826 г. было принято решение заменить деревянную конструкцию - каменной.



Готовясь к торжественной встрече победоносных русских войск, возвращающихся из Западной Европы в середине 1814 г. у Тверской заставы в Москве была сооружена деревянная Триумфальная Арка.

(слайд 31) Над проектом два года работал архитектор Осип Иванович Бове.



(слайд 32) Основа памятника – арка с шестью колоннами. В нишах - фигуры воинов. По периметру всего карниза – гербы районов России, население которых участвовало в борьбе с агрессором. У ног сложены трофеи. Арку венчает колесница Славы. На одной из мемориальных досок читаем: «Славный год сей минул, но не пройдут и не умолкнут содеянные в нем громкие дела и подвиги ваши; потомство сохранит их в памяти своей».

В 1968 г. арку перенесли на площадь Победы, туда, где Наполеон ждал из Москвы депутацию с ключами от столицы.

*«...Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою».*

А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»



В 1968 г. арку
перенесли на площадь
Победы, туда, где
Наполеон ждал из
Москвы депутацию с
ключами от столицы.

*"Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москва коленопреклоненной
С ключами старого Кремля:
Нет, не пошла Москва моя
К нему с повинной головою".*
А.С. Пушкин

(слайд 33) **Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов** (светлейший князь Голенищев-Кутузов Смоленский) - генерал-фельдмаршал, главнокомандующий русской армией во время Отечественной войны 1812 года. Первый полный кавалер ордена Святого Георгия. Ему поставлены памятники:

**Кутузов
Михаил
Илларионович**
- Генерал-фельдмаршал,
главнокомандующий
русской армией



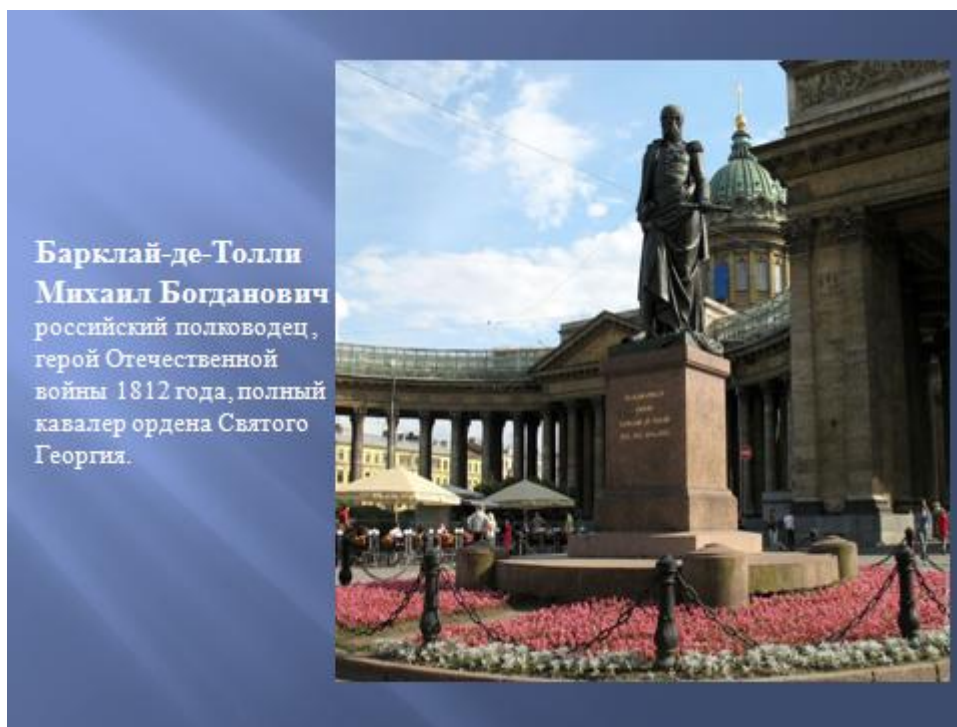
(слайд 34) в Москве, в Смоленске, в Санкт-Петербурге



(слайд 35) На Бородинском поле.



(слайд 36) **Барклай-де-Толли Михаил Богданович** - российский полководец, герой Отечественной войны 1812 года, полный кавалер ордена Святого Георгия. Памятник в Санкт-Петербурге.



(слайд 37) **Багратион Петр Иванович** - генерал от инфантерии, князь, герой Отечественной войны 1812 года. Ему установлен памятник в Москве.

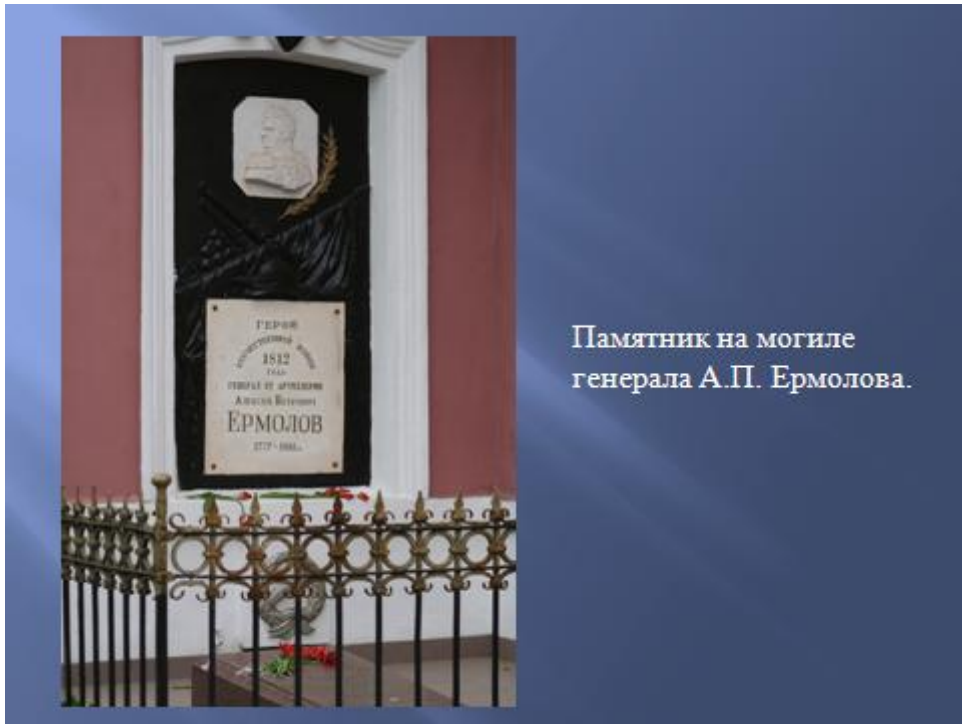


(слайд 38) **Ермолов Алексей Петрович** - военачальник и государственный деятель. Уроженец г.Орла.

С началом Отечественной войны 1812 назначен начальником Главного штаба 1-й Западной армии. Во время Бородинского боя Кутузов послал Ермолова для укрепления левого фланга после ранения Багратиона. Ермолов отбил батарею, занятую французами, и руководил ею, пока не был контужен.



(слайд 39) В Орле, где похоронен Ермолов, в 1911 году по решению городской Думы именем А. П. Ермолова была названа улица, ведущая от городского парка к его могиле, а также было объявлено о сборе средств на установку памятника генералу. Деньги на памятник собрали, однако сначала помешала Первая мировая война, а затем октябрьский переворот окончательно похоронил эти планы. С 1924 года улица Ермолова носит название Пионерской. Вторую попытку установить памятник предприняли почти через 100 лет. Памятник прославленному орловцу был установлен в Орле в июле 2012 года.



(слайд 40) Одна из центральных площадей г. Орла в 2002 переименована из площади Карла Маркса в площадь Ермолова, в центре которой находится сквер Ермолова, где 4 июня 2002 года был заложен камень с памятной надписью, что на этом месте будет открыт памятник Ермолову.



(слайд 41-42) Памятник представляет собой статую генерала А. П. Ермолова, сидящего на «вздыбившемся» коне и держащего в левой руке нагайку, а в правой – поводья, в военной форме генерала Российской армии образца 1812 года без головного убора. Материал изделия – бронза. Габаритные размеры скульптуры: длина 5. 400 м, ширина 2. 4 м, высота 5. 4м. Скульптор Равиль Юсупов.

Памятник представляет собой статую генерала А.П. Ермолова, сидящего на «вздыбившемся» коне и держащего в левой руке нагайку, а в правой – поводья. Ермолов одет в военную форму генерала Российской армии образца 1812 года без головного убора.
Скульптор - Равиль Юсупов.



Лицо Ермолова — от Доу...



...а конь — от Фальконе

(слайд 43) **Храм Христа Спасителя** был построен в благодарность за заступничество Всевышнего в критический период истории России как памятник мужеству русского народа в борьбе с наполеоновским нашествием 1812 года.

По замыслу государя в древней столице, лежавшей в то время в руинах, должен был подняться грандиозный храм-памятник в честь сохранения вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ российский.



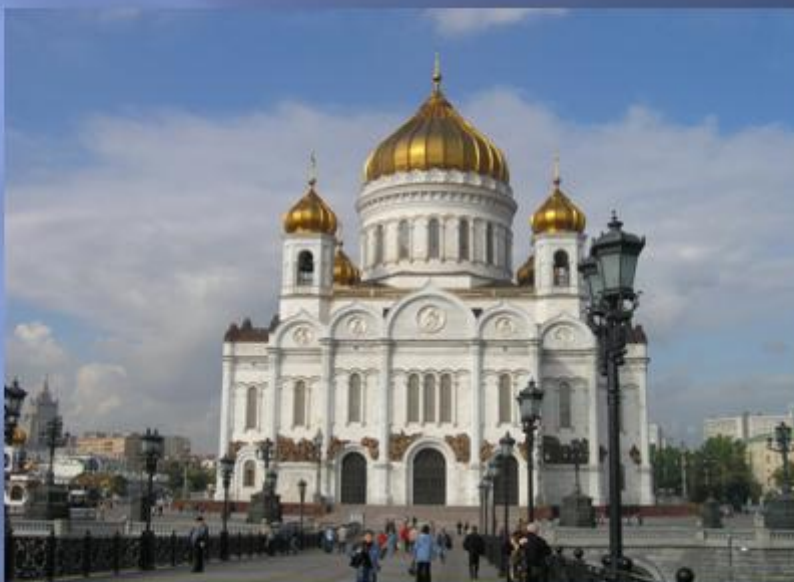
Храм Христа Спасителя был построен в 1883г. как памятник мужеству русского народа в борьбе с наполеоновским нашествием 1812 года..

(слайд 44) В 1931 году на заседании ВЦИК было принято решение о сносе храма. В 1960 году на месте собора появился открытый плавательный бассейн «Москва», просуществовавший до 1994 года.



В 1931 году на заседании ВЦИК было принято решение о сносе храма.
В 1960 году на месте собора появился открытый плавательный бассейн «Москва», просуществовавший до 1994 года.

(слайд 45) Заново отстроен храм на прежнем месте в 1994-1999 годах. В ночь на 7 января 2000 года в нём была отслужена первая торжественная рождественская литургия.



Заново отстроен храм на прежнем месте в 1994—1999 годах.
В ночь на 7 января 2000 года в нем была отслужена первая торжественная рождественская литургия.

(слайд 46) Нижний коридор Храма Христа Спасителя служит памятником славных событий Отечественной войны 1812 г. С двух сторон коридора помещены в хронологическом порядке на мраморных досках описание 71 сражения в таком виде: сражение, год, месяц и число, командующий войсками, участвовавшие войска и орудия, имена убитых и раненных в этом сражении офицеров и общее число выбывших из строя нижних чинов, награды, которые были получены за это сражение.



Нижний коридор Храма Христа Спасителя служит памятником славных событий Отечественной войны 1812 г. С двух сторон коридора помещены в хронологическом порядке на мраморных досках описание 71 сражения.

(слайд 47) **Военная галерея** — одна из галерей Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года.

Большинство картин написано английским художником Джорджем Доу.



Военная галерея — одна из галерей Зимнего дворца в Санкт-Петербурге. Галерея состоит из 332 портретов русских генералов, участвовавших в Отечественной войне 1812 года.

(слайд 48) **Георгиевский зал Кремля** также хранит память о героях Отечественной войны 1812 года.



Георгиевский зал Кремля

хранит память о героях Отечественной войны 1812 года с Наполеоном.

(слайд 49) На мраморных досках между витых колонн сегодня можно прочитать имена 11-ти тысяч георгиевских кавалеров. Однако полных кавалеров ордена Святого Георгия - а у него было четыре степени - только четверо. Все эти прославленные офицеры - участники Отечественной войны 1812 года. Первым в списке стоит фельдмаршал князь Михаил Кутузов. Среди полных георгиевских кавалеров и легендарный герой Бородинского сражения генерал-фельдмаршал граф Михаил Барклай-де-Толли, генерал-фельдмаршал граф Иван Паскевич и генерал-фельдмаршал Иван Дибич-Забалканский.

На мраморных досках между витых колонн можно прочитывать имена 11-ти тысяч георгиевских кавалеров. Однако полных кавалеров ордена Святого Георгия - только четверо. И любопытный факт - все эти прославленные офицеры - участники Отечественной войны 1812 года.

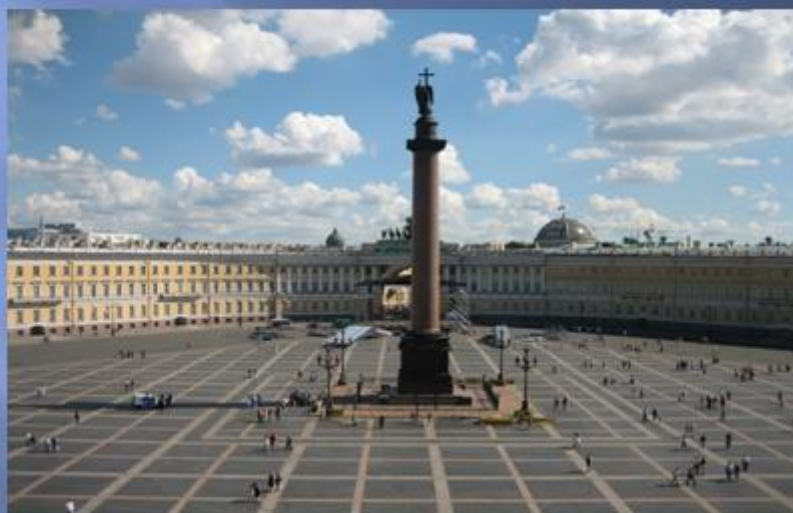


(слайд 50) По случаю 5-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года по проекту А. А. Бетанкура для конной выездки был построен в 1817 году Московский **Манеж**. С 1957 года постоянно используется для выставок.



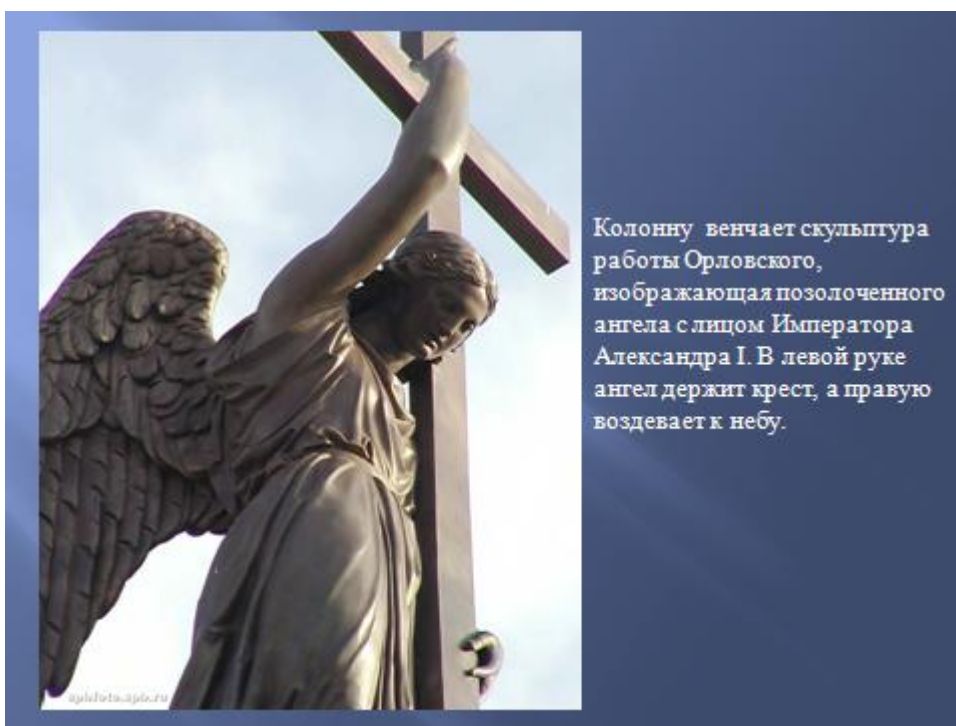
По случаю 5-летней годовщины победы России в Отечественной войне 1812 года по проекту А. А. Бетанкура для конной выездки был построен в 1817 году **Московский Манеж**. С 1957 года постоянно используется для выставок.

(слайд 51) **Александрийский Столп** был возведён в 1834 г. в центре Дворцовой площади в Санкт-Петербурге архитектором Огюстом Ришаром Монферраном по заказу Императора Николая I в память о победе его старшего брата - Императора Александра I над Наполеоном.

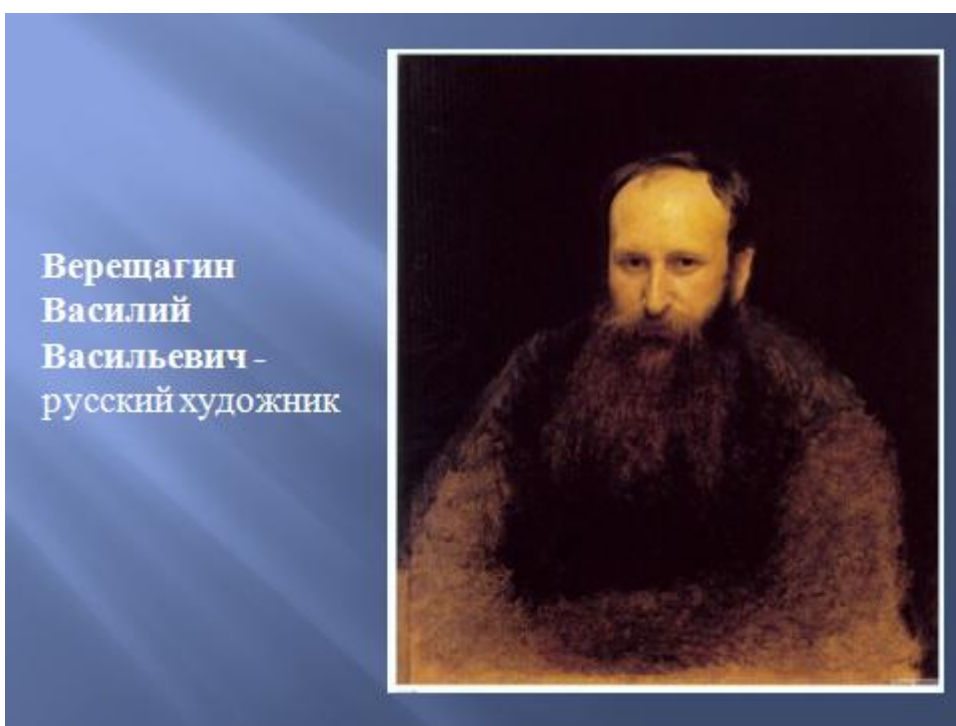


В 1834 г. в центре Дворцовой площади в Санкт-Петербурге архитектором Огюстом Ришаром Монферраном по заказу Императора Николая I в память о победе его старшего брата - Императора Александра I над Наполеоном был возведен **Александрийский Столп**.

(слайд 52) Колонну из розового гранита, стоящую на квадратном пьедестале, венчает скульптура работы Орловского, изображающая позолоченного ангела с лицом Императора Александра I. В левой руке ангел держит крест, а правую воздевает к небу.



(слайд 53) **Василий Васильевич Верещагин** изучил огромное количество литературы об Отечественной войне 1812 г., совершил поездки на Бородинское поле. В серии картин, иллюстрирующих события 1812 года, показана величественная, полная патриотизма эпопея о героизме русских людей, беззаветно преданных Родине. Наполеон представлен не как божество, а как тиран и убийца, бросивший на смерть свою армию.



(слайд 54) «Конец Бородинского сражения»

«Перед Москвой в ожидании делегации бояр»



(слайд 55) «Не замай, дай подойти»

«С оружием? Расстрелять!»

«По большой дороге – отступление, бегство».



(слайд 56) Среди симфонических произведений **П. И. Чайковского** увертюра "**1812 год**", написанная по заказу. В этом сочинении Чайковский потрясающе нарисовал музыкальными средствами картину великой войны и подвига русского народа в ней. Первое исполнение увертюры "1812 год" состоялось 8 августа 1882 г. в храме Христа Спасителя. (За год до освящения храма).

Вопреки мнению Чайковского, считавшего, что увертюра "не заключает в себе, кажется, никаких серьезных достоинств", успех её возрастал с каждым годом.



Среди симфонических произведений П.И. Чайковского увертюра "1812 год" написанная по заказу. В этом сочинении Чайковский проявил себя как живописец-баталист, потрясающе нарисовав музыкальными средствами картину великой войны и подвига русского народа в ней.

(слайд 57) Немало произведений посвящено Отечественной войне 1812 года. Самые известные из них:

роман-эпопея в 4-х томах **Льва Николаевича Толстого «Война и мир»**, написан в 1869 году. В романе насчитывается более 550 героев. Около двухсот из них — реальные исторические лица.



(слайд 58) стихотворение **М. Ю. Лермонтова «Бородино»**, написано в 1837 году связи с 25-летием Отечественной войны 1812 года.



(слайд 59) басня «**Волк на псарне**» **И. А. Крылова**. Когда Наполеон вошёл в Москву, он стал искать пути заключения мира с Россией. Но русские отказались: ни о каком договоре не могло быть и речи, пока враг оставался на русской земле, в сердце России - Москве. С достаточной долей сатиры Крылов описывает ситуацию, в которую попал враг. Ключей от Москвы Наполеон так и не дождался, не получилось того триумфа, на который рассчитывал французский полководец.



(слайд 60) В 1912 году в Москве широко отмечалось столетие изгнания Наполеона из Москвы. К этому юбилею появился целый ряд напитков и кушаний, оформленных по-праздничному. Появилось и новое пирожное – слоёное с кремом, изготовленное в виде треугольника, в котором предполагалось видеть знаменитую треугольную шляпу Наполеона. Так появилось пирожное, а затем и **торт «Наполеон»**.

С тех же пор очень популярным стал и **бородинский хлеб**. Существует легенда о том, что бородинский хлеб впервые был испечён монахинями женского монастыря, основанного на месте Бородинской битвы (отсюда и название) вдовой одного из солдат.

В русской кухне есть два популярных кушанья



Торт Наполеон



Бородинский хлеб

(слайд 61) В 2012 году мы отмечаем 200-летие победы России в Отечественной войне 1812 г.

Все эти памятники, памятные места, произведения искусства напоминают нам о великой победе русского народа, о его патриотизме и свободолюбии.

Спасибо нашим предкам за создание и сохранение памятников и памятных мест, связанных с этим великим историческим событием. Мы знаем свою историю – и мы будем беречь память о великом подвиге великого народа.

В этом году мы отмечаем 200-летие
Отечественной войны 1812 г.

И все эти памятники, памятные места,
произведения искусства напоминают
нам о великой победе русского народа,
о патриотизме и свободолюбии.

Литература:

Война 1812 года. - М. : Белый город, 2003. - 47с.

Герои 1812 года : сборник / сост. Левченко. - М. : Мол. гвардия, 1987. - 608с. - (ЖЗЛ. Сер. биогр. Вып. 11(608).

Кавтарадзе, А. Г. Генерал А. П. Ермолов / А. Г. Кавтарадзе. - Тула : Приок. кн. изд.-во, 1977. - 117с.

Сергиенко, К. К. Бородинское пробуждение : повесть / К. К. Сергиенко. - М. : Дет. лит., 1981. - 206 с.

Михайлова, О. Н. Бородино / О. Н. Михайлова. - М. : Педагогика, 1982. - 128 с.

Недаром помнит вся Россия : сборник / сост. В. Г. Левченко, В. В. Володин.- М. : Молодая гвардия, 1987. - 303 с .