

Первые снимки Спасского

Свыше полувека город Тургенева был хранителем подлинных вещей своего великого земляка, вывезенных наследниками писателя из Спасского-Лутовинова. У экскурсоводов бывшего мемориального отдела Тургеневского музея в Орле стала стереотипной фраза о фотографиях Каррика, послуживших документальной основой для воссоздания обстановки кабинета и других интерьеров усадебного дома. В печатных изданиях, включая академические, фамилия фотографа давалась даже с инициалами: Каррик В. А.

Между тем его не стало еще в 1878 году, и снимки, сделанные в Спасском вскоре после кончины Тургенева были ошибочно: приписаны одному из начинателей художественной фотографии в России. Их делал кто-то другой. Об этом уже говорилось в печати. Но исправление старой ошибки повлекло за собою новую: инициатором поездки неизвестного фотографа в усадьбу великого писателя вскоре после его кончины был назван В. М. Гаршин, тогда как на самом деле тут речь может и должна идти о другом литераторе. Сохранились его еще не публиковавшиеся и даже не учтенные тургенедами письма к редактору журнала «Исторический вестник» С. Н. Шубинскому. Они вносят, наконец, ясность в давний вопрос, встававший не раз перед реставраторами Спасского и волнующий каждого из многочисленных посетителей тургеневских мест.

«Зная Вашу страсть к рисункам разных достопримечательностей, — читаем в письме от 4 сентября 1883 года, — решаюсь предложить Вам одно мероприятие, которое на первый раз покажется несколько фантастичным, но я клянусь святым Патриком исполнить его блестящим образом. Тургенев умер, и его Спасское-Лутовиново, его деревенский дом с библиотекой Белинского, с портретами его предков — ничто это и нигде не воспроизведение. Имение переходит теперь в руки наследников, к Тургеневу и литературе чуждых, но; к счастью, еще 9 лет меньше в аренде у генерала Щепкина (сына покойного артиста). С Щепкиным я хорошо знаком, знаком я также хорошо со всей местной администрацией, и потому я, а никто другой, мог бы сделать следующее: захватить с собой рисовальщика или фотографа и поснимать все нужное и интересное. Подумайте только, какой бы это был антик для наступающего года. (Имелась в виду подписка на журнал — В. Г.). Текст я могу написать довольно интересный, ибо сохранил о Тургеневе личные воспоминания, да и жил два лета в его деревне (в 1881 и 1882 гг. — В. Г.). Дайте мне средство исполнить эту затею, и я думаю, Вы не прогадаете.

В ожидании Вашего ответа

Ваш Евгений Гаршин.

4 сент. 83 г. Эртелев пер., д. 1 кв. 8.

Я готов приложить все старания устроить все возможно дешевле».

Управляющий имением Тургенева Н. А. Щепкин (внук артиста) писал своей жене из Петербурга в Спасское 14 сентября 1883 г. о том, что Е. М. Гаршин с фотографом уехал снимать спасский дом и усадьбу. Прибыли они туда утром 13 сентября вместе с помощником фотографа — втроем как сказано в пояснительной статье к фотографиям «В имении И. С. Тургенева», под которой сделана помета: «Спасское-Лутовиново, 17 сентября 1883 года». Этими днями и следует датировать

первые по времени фотоснимки, сделанные в тургеневских пенатах после смерти писателя.

В карандашной записке без даты Е. М. Гаршин сообщил Шубинскому о результатах своей экспедиции: «Я возвращаюсь из тургеневской деревни. Фотографии очень удались. По дороге заехал в Тверскую губернию к Бакуниным и везу оттуда целую кучу материалов о Шаховском и о других лицах. Но издержался ужасно. Ради бога, пришлите чек на 25 рублей, чем бесконечно обяжете... Пишу в вагоне, простите за бесцеремонность».

Ясно, что Гаршин брал с собой не рисовальщика, а фотографа, с которым был знаком прежде, как это видно из следующей записки к Шубинскому: «Спешу немедленно сообщить Вам требуемый адрес Александры Григорьевны Каррик: Васильевский остров, 7-я линия, д. 34, фотография...

Евгений Гаршин.

СПб., 28 января 1882 г.».

Речь тут шла о вдове одного из первых фотографов в России, шотландца по происхождению Вильяма (Василия) Каррика, скончавшегося в 1878 году. Дело его продолжал пасынок, родившийся у гражданской жены фотографа Александры Григорьевны Маркеловой от ее первого брака и названный, очевидно, в честь деда Григорием. С его именем и связаны первые фотографии, сделанные в Спасском.

25 сентября 1883 г. возвратившийся оттуда вместе с ним Гаршин писал Шубинскому: «Каррик просил меня передать Вам то, что он не успел Вам сказать среди нашей сегодняшней беседы. Он надеется, что Вы не помешаете ему извлечь еще что-нибудь из его предприятия, причем это не будет в ущерб «Историческому вестнику».

«Воспоминания об И. С. Тургеневе» Е. М. Гаршина, названные им статьей, появились в ноябрьской книжке «Исторического вестника» с тремя иллюстрациями: господский дом в села Спасском; церковь и школа; кабинет И. С. Тургенева. В сводном указателе гравюр, помещенных в журнале за весь 1883 г. (№ 12, с. 66), значатся все три названных рисунка под общей рубрикой: «Спасское-Лутовиново, имение И. С. Тургенева (Мценского уезда, Орловской губернии). Гравировал А. И. Зубчанинов». Основой для этих гравюр послужили фотографии Григория Каррика.

Редактор «Исторического вестника», поддержавший инициативу своего молодого сотрудника (Е. М. Гаршину было тогда 23 года), помог сохранить для потомства подлинные виды тургеневского дома, отдельных комнат в нем и нескольких уголков усадьбы, а также примыкающего к ней села. Эти снимки, сделанные в середине сентября 1883 года, через три недели после кончины в Буживале великого русского писателя, можно теперь по праву назвать историческими.

В газете «Новости дня», выходившей в Москве, нам встретилась в № 80 за 18 сентября 1883 года следующая информация, изложение которой появилось потом в «Русском Курьере» и других изданиях: «Виды имения И. С. Тургенева. На днях известный фотограф Г. В. Каррик вместе с корреспондентом журнала «Нива» Е. М. Гаршиным ездил в имение И. С. Тургенева, село Спасское-Лутовиново Мценского уезда, и снял с него фотографические виды, часть которых появится в «Ниве». Кроме того, гг. Гаршин и Каррик намереваются издать и отдельный альбом этих снимков».

А 1 октября аналогичный «анонс», только в расширенном виде, появился и в Петербурге. Его поместил наиболее массовый тогда еженедельник России — «Нива» (№ 40, с. 965—966): «Рисунки и виды усадьбы И. С. Тургенева».

Самые интересные и дорогие воспоминания, как известно, сохранял всю жизнь наш писатель о своем родном доме в селе Спасское-Лутовиново (Мценский уезд, Орловская губерния). Все его произведения, где описывается деревня, типы народные, — все это напоминает местность, природу и типы его родной губернии. Ввиду высокого интереса, какой имеет все сохранившиеся после умершего писателя в его доме и усадьбе, издателем «Нивы», приглашен был фотограф, который, в сопровождении Е. М. Гаршина (родного брата автора повести, сотрудника «Отечественных записок») ездил в Спасское. Г-н Гаршин был лично знаком с покойным писателем и гостил у него в Спасском в его доме. Фотографии, весьма удавшиеся, очень интересны. Рисунки (с них — В. Г.) уже находятся в работе и будут помещены в одном из ближайших №№ «Нивы»; они изображают вид дома в Спасском, внутренний вид кабинета и библиотеки Ивана Сергеевича, фамильный склеп семьи Тургеневых, часовню и школу, построенные им, часть рощи около дома и т. п. Подобные списания дома и жизни в нем восстанавливают, как живой, симпатичный, прекрасный образ нашего знаменитого писателя и а первый раз появляются в русской печати».

Эти материалы увидели свет 15 октября в № 42. Статья Гаршина «В имени И. С. Тургенева» представляла собой развернутое пояснение к видам тургеневской усадьбы, которые, по фотографиям Г. В. Каррика, рисовал Н. Н. Каразин и гравировал М. В. Рашевский, часто помещавшие свои работы в «Ниве».

Запечатлеть дом, где вырос будущий великий художник мысли и слова, кабинет, библиотеку, другие комнаты, неотделимые от его творчества, вошедшие во многие всемирно известные произведения, в письма, адресованные в разные части света, сохранить на снимках сад, любимый дуб, липовые аллеи старинного парка, школу, построенную писателем для крестьянских детей, деревню, где они жили бок о бок с ним, наконец, лица его земляков — значило «остановить мгновение» таким, каким оно навсегда осталось в памяти одного из самых проникновенных певцов своего народа, родной земли, России.

Без этого момента исторической истины нечего было бы и думать о приближении к подлинности впечатлений от тургеневской усадьбы, влекущей к себе сегодня людей разных поколений и наций.

В. ГРОМОВ.
Член совета
Государственного музея
И. С. Тургенева.

Громов, В. Первые снимки Спасского / В. Громов // Орловская правда. – 1986. – 31 мая. – С. 4.